IMA Bonvesin
ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE delle Salesiane di Don Bosco
Via Bonvesin de la Riva 12-20129 MILANO
Tel. 02 7015121 - Fax 02 70151255
segreteria@scuolabonvesin.it - www.scuolabonvesin.it

Liceo delle Scienze Umane

Maria Ausiliatrice

Via Bonvesin de la Riva, 12 – 20129 Milano

ESAME DI STATO

DOCUMENTO
DEL
CONSIGLIO DI CLASSE
5^ sez. A

Anno scolastico 2024-2025

INDICE

1. PRIMA SEZIONE

1.1. Profilo dell'indirizzo
1. Piano di studi
2. Scelte della scuola

1.2. Presentazione della classe
1.3. Consiglio di classe

2. SECONDA SEZIONE

2.1. Indicazioni generali attività didattica
2.1.1. Metodologie e strategie didattiche
2.1.2. CLIL
2.1.3. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
2.1.4. Ambienti di apprendimento
2.2. Attività e progetti
2.2.1. Attività di recupero e potenziamento
2.2.2. Attività extracurricolari
2.2.3 Attività culturali e viaggi di istruzione

3. TERZA SEZIONE

3.1. Percorsi pluridisciplinari/interdisciplinari UDA
3.2. Contenuti disciplinari
3.3. Simulazioni delle prove scritte
3.4. Simulazione di colloquio

4. QUARTA SEZIONE

4.1. Criteri di valutazione
4.2. Criteri di attribuzione del credito scolastico
4.3. Griglia di valutazione della prima prova scritta
4.4. Griglia di valutazione della seconda prova scritta
4.5. Griglia di valutazione del colloquio

5. FIRME

CORSO DI STUDI: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

1. PRIMA SEZIONE

1.1. Profilo dell'indirizzo

Il Liceo delle Scienze Umane, attraverso la correlazione tra le discipline, si propone di favorire nello studente un sapere integrato che lo metta in grado di rispondere agli interrogativi della società complessa di oggi e rispecchi l'integrità della persona. La proposta culturale della nostra scuola, che ha come perno il concetto di persona in un'ottica cristiana, diviene proposta formativa: il conoscere diviene saper essere e saper fare attraverso l'uso della razionalità, la capacità critica, l'esercizio della logica, l'esperienza sul campo, l'apprendimento teorico-concettuale, l'esercizio della libertà matrice della produzione della cultura. Le discipline caratterizzanti il percorso di studi sono: Scienze Umane (Psicologia, Pedagogia, Sociologia e Antropologia), Filosofia, Latino e Storia dell'Arte.
Nel primo biennio il percorso è incentrato sullo studio delle discipline in una prospettiva sistematica e storica; vengono acquisite abilità di osservazione e rielaborazione, documentazione, analisi (specie testuale) e lettura comparata, valorizzando così il metodo nel processo di apprendimento. Questo porta lo studente a ricercare il "perché" dei fenomeni, il senso del sapere e la consapevolezza metacognitiva, padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi.
Il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da una comprensione critica della realtà, affinché lo studente si ponga con approccio analitico e nello stesso tempo creativo e progettuale di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate alla propria crescita personale, al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. Lo studio è contraddistinto dalla pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari. In particolare, l'esercizio di lettura, analisi e interpretazione di testi letterari, filosofici, storici, saggistici e di opere d'arte è orientato a far maturare consapevolezza del significato della cultura e della tradizione umanistica nella dimensione personale, sociale e civile; con esso si coniuga e valorizza la prassi di osservazione, sistematizzazione, comparazione ed indagine analitica peculiare delle discipline scientifiche sia umane che sperimentali.

1.2 Piano di studi

	1° biennio		2° biennio		5° anno
Classi	**1^**	**2^**	**3^**	**4^**	**5^**
Lingua e Letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura straniera: Inglese	3	3	3	3	3
Madrelingua: Inglese			(*)	(*)	(*)
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Diritto ed Economia	2	2			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	5	5	5	5	5
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie	2	2	2	2	2
IRC	2	2	1	1	1
Tot. Ore	28	28	30	30	30
Approfondimento di Psicologia applicata (facoltativo)	2	2			
Tot. Ore	30	30	30	30	30

* madrelingua nel primo biennio 1 ora alla settimana, nel secondo biennio e quinto/triennio anno 1 ora a settimane alterne

1.3 Scelte della scuola

La Scuola, facendo tesoro dell'esperienza pregressa e della propria fisionomia educativa, utilizzando le risorse e la formazione dei suoi docenti, ha impostato fin dall'inizio il percorso di studi facendo in modo che gli studenti imparino a:

- osservare in maniera strutturata i fenomeni relativi alla società complessa;
- problematizzare la realtà e i suoi diversi fenomeni e contesti;

- lavorare in gruppo soprattutto attraverso la metodologia della ricerca;
- valorizzare le differenze aprendosi a cogliere il punto di vista dell'altro;
- analizzare, decodificare, interpretare i fenomeni sociali scegliendo gli approcci metodologici più opportuni;
- applicare le conoscenze, elaborate in maniera critica e approfondita.

Per arrivare a tale profilo le programmazioni tengono presenti le competenze base di cittadinanza, scelte di anno in anno in modo adeguato alla sensibilità e maturità della classe. Questa scelta ha favorito il progresso di maturità affettiva e relazionale di ogni alunno. L'offerta di scegliere un percorso di approfondimento o nell'ambito espressivo o nell'ambito psicologico vuole essere un'opportunità perché lo studente conosca meglio sé stesso, trovi motivazione allo studio, si eserciti in situazioni reali ai fini di acquisire competenze.

1.4 Presentazione della classe

Il gruppo classe è formato da 25 alunni (21 femmine e 4 maschi). La classe ha dimostrato, nel primo biennio, alcuni problemi di disciplina e coesione. La situazione è migliorata, grazie a frequenti interventi educativi e ad attività mirate, a partire del terzo anno. I ragazzi sono giunti al quinto anno riuscendo a costituire un gruppo classe solidale che ben risponde alle proposte dei docenti, in particolare a quelle che li mettono in gioco umanamente. Anche il livello didattico, in partenza di livello sufficiente, è decisamente cresciuto, fino a risultati, in certo casi, eccellenti. La classe è disponibile al dialogo educativo-didattico e ha imparato a rapportarsi in modo rispettoso e costruttivo con i docenti; le competenze di cittadinanza raggiunte dal gruppo risultano molto buone. A seconda delle situazioni personali e familiari, gli studenti hanno risentito in maniera variabile delle conseguenze negative della pandemia e della DAD nei primi anni scolastici. Per uno studente costretto a casa da una grave patologia è stata attivata la didattica domiciliare e un Piano Educativo Individualizzato. I compagni si sono dimostrati con lui amichevoli e solidali, organizzando incontri e accogliendolo con favore nelle occasioni in cui ha potuto presenziare. Sono presenti alcuni allievi con DSA che nel tempo hanno messo in atto le corrette strategie e utilizzato gli adeguati strumenti compensativi per il loro apprendimento. L'elenco degli studenti è riportato in allegato. L'elenco degli studenti con BES è depositato agli atti.

ELENCO ALUNNI ISCRITTI anno scolastico 2024 – 2025

	Cognome	Nome
1.	Barbini	Luca
2.	Baroni	Francesca
3.	Battagin	Martina Maria
4.	Battiston Ferri	Elena
5.	Beretta	Laura Maria
6.	Bertani	Maria Chiara
7.	Boscarol	Carlotta
8.	Braga	Edoardo
9.	Capelli	Mattia
10.	Cucchi	Giorgia
11.	Fava	Maria Rita
12.	Gerli	Vittoria
13.	Maione	Alice
14.	Manfredi	Aurora
15.	Marchetti	Niccolò
16.	Negri	Benedetta
17.	Palumbo	Allegra
18.	Pisotti	Letizia
19.	Porrino	Caterina
20.	Sangiovanni	Sara
21.	Santurbano	Chiara
22.	Strada	Stella
23.	Tacca Alvarado	Catherine Alessia
24.	Zanoni	Chiara
25.	Zona	Elisabetta

1.5 Consiglio di classe

COMPOSIZIONE CONSIGLIO DI CLASSE			
Disciplina	**Anno scolastico 2022-23**	**Anno scolastico 2023-2024**	**Anno scolastico 2024-25**
Lingua e Letteratura italiana	Fant Emanuele	Fant Emanuele	Fant Emanuele
Lingua e cultura straniera: Inglese	Schullern Schrattenhofen Beatrice	Schullern Schrattenhofen Beatrice	Schullern Schrattenhofen Beatrice
Madrelingua: Inglese	Furlan Nadia	Furlan Nadia	Furlan Nadia
Lingua e cultura latina	Turconi Alessia	Turconi Alessia	Turconi Alessia
Storia	Turconi Alessia	Crabbia Cristina	Crabbia Cristina
Filosofia	Ornaghi Gabriele	Ornaghi Gabriele	Ornaghi Gabriele
Scienze Umane	Ferrarese Samuele	Ferrarese Samuele	Ferrarese Samuele
Matematica	Lazzari Martina	Palagini Valeria	Palagini Valeria
Fisica	Lazzari Martina	Palagini Valeria	Palagini Valeria
Scienze naturali	Trabucco Lidia	Trabucco Lidia	Trabucco Lidia
Storia dell'arte	Berutti Michele	Berutti Michele	Berutti Michele
Scienze motorie	Cicolin Mirella	Cicolin Mirella	Cicolin Mirella
IRC	Basso Marina Celestina	Basso Marina Celestina	Basso Marina Celestina

2. SECONDA SEZIONE

2.1. Indicazioni generali attività didattica

2.1.1. Metodologie e strategie didattiche

Le metodologie didattiche utilizzate nel corso del quinquennio sono state molteplici, complementari e rispettose delle differenti predisposizioni personali degli studenti nell'ambito dell'apprendimento. I docenti hanno cercato di personalizzare la didattica attraverso strategie operative adeguate ai percorsi formativi.

Il Consiglio di classe, fin dal primo anno, ha predisposto percorsi didattici attraverso:

- lezioni frontali/partecipate;
- lavori di gruppo e discussioni in classe;
- visite guidate a mostre;
- attività sul territorio;
- laboratori, compiti in situazione.

Le modalità didattico/educative messe in campo per il raggiungimento degli obiettivi formativi si ispirano ai valori fondamentali della visione antropologica cristiana e si declinano attraverso le seguenti modalità di intervento:

- la cura dell'ambiente di apprendimento fatto da relazioni tra studenti, docenti e personale non docente in un rapporto di rispetto e familiarità;
- la co-costruzione di un Patto educativo di corresponsabilità tra Scuola, famiglia e studente per un'alleanza di intenti;
- la collaborazione di tutta la comunità educante;
- l'interazione scuola-famiglia attraverso i colloqui, le assemblee, gli incontri formativi ed altre esperienze significative;
- l'organizzazione di un percorso di accompagnamento pedagogico e formativo di attenzione alla persona attraverso differenti attività di educazione alla fede tipiche della scuola salesiana ("Buongiorno" mattutino, celebrazioni e feste, giornate di formazione spirituale).

2.1.2. CLIL

Disciplina insegnata in lingua inglese:

Filosofia, percorso "Philosophy CLIL "Diving into music: from Nietzsche to Woodstock".

2.1.3. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (PCTO)

Classe 3^:

- Corso sicurezza (quattro ore di formazione generale e quattro di formazione specifica)
- Progetto: Il disagio giovanile: riflessione sull'esperienza. In collaborazione con l'Associazione Aiutiamoli- MILANO. Realizzazione di un workshop di natura artistica e culturale sul tema del disagio giovanile, realizzato in maniera congiunta da studenti e studentesse e presentato alle altre classi dell'Istituto. Si tratta di un insieme di attività realizzate con il contributo dei ragazzi e delle ragazze, che sono stati chiamati a selezionare i materiali e i contenuti da esporre e sperimentare durante la giornata di workshop, facilitati dalla presenza di alcuni esperti.
- Incontro con Magistrato. Presentazione degli studi giuridici e delle professioni collegate.

Classe 4^:

- Progetto: VERO COME LA FINZIONE: indagine dietro le quinte di diversi sistemi di comunicazione (teatro, televisione, social network) incontrando dei professionisti, alla scoperta dei meccanismi per costruire una finzione che sembri verità o una verità che si serve della finzione. Social network e televisione propongono un modello di racconto che ambisce a presentare la realtà senza filtri, salvo a volte rivelarsi dei veri e propri laboratori di finzione. Il teatro, diversamente, muove dalla convenzione esplicita che quello che si mostra sulla scena non sia reale, ciononostante si rivela luogo di svelamento di verità profonde. Gemellaggio tra il liceo Maria Ausiliatrice di Milano e il liceo Leonardo da Vinci di Lugano Esperienza intensiva di 3 giorni di convivenza e di lavoro presso la sede di U.F.O. (Saronno). Momento performativo finale aperto ai genitori.
- Incontro con la dott.ssa Bonelli (Università Cattolica del Sacro Cuore) per aiutare gli studenti a riflettere sulla scelta che li attende e su quali possono essere gli elementi che la influenzano.

- Simulazione Alphatest. Possibilità di usufruire di test orientativi e dei TOLC MED e dei TOLC VET. Proposta pomeridiana e a pagamento scelta da alcuni: Corso di logica proposto dagli Alpha Test.
- Incontro con esperti professioni educative-sociali.
- Incontro con ex allievi e professionisti – Orientation Day
- Incontro di presentazione ITS
- Esperienza di stage. Proposta personalizzata in accordo tra docente tutor interno e studente. Il percorso è stato caratterizzato fortemente dalla personalizzazione delle proposte in modo da raggiungere gli interessi e le attitudini di ogni alunno e sviluppare abilità e competenze generali e specifiche legate all'orientamento.
- Partecipazione ai seguenti progetti offerti dalla scuola:
  Scuola Formazione Animatori
  Teatro e Musica
  Percorso mostre

Classe 5^:

- Presentazione informazioni utili dalle università e dagli ITS (open day, lezioni a porte aperte…) e esercitazioni di ricerca su siti di università.
- Simulazioni online sui test di ingresso all'università. Possibilità di usufruire di test orientativi e dei TOLC MED e dei TOLC VET.
- Incontro con ex-alunni ora studenti universitari o professionisti per approfondire la conoscenza delle Facoltà universitarie
- Presentazione del Servizio Civile Nazionale.
- Per alcuni studenti possibilità di concludere gli stage formativi.

2.1.4. Ambienti di apprendimento

Per l'attuazione dell'attività educativo-didattica del quinquennio sono stati messi a disposizione i seguenti spazi: la palestra, i laboratori di informatica e scienze, la biblioteca, il salone-teatro ed il cortile.

2.2. Attività e progetti

2.2.1. Attività di recupero e potenziamento

Fin dal primo anno del corso di studi la Scuola si è adoperata ad attuare strategie di recupero che hanno visto modalità diverse di attuazione: indicazioni di lavoro estivo, approcci individuali dei singoli alunni da parte dei docenti attraverso gli sportelli pomeridiani, oppure percorsi mirati all'interno dello svolgimento ordinario della programmazione.

Al temine del primo periodo sono stati attuati percorsi di recupero per gli studenti con discipline non sufficienti, seguiti da una prova di verifica; per tutti gli altri allievi sono stati attuati percorsi di potenziamento (Settimana dei talenti). Per l'anno scolastico 2020 - 2021, a causa della situazione pandemica, si sono attivati solamente i percorsi di recupero al termine del primo periodo.

Per gli studenti che hanno riportato una o più discipline non sufficienti e per i quali il Consiglio di classe ha deliberato la sospensione del giudizio, sono stati attivati percorsi di recupero compatibili con la situazione sanitaria.

2.2.2. Attività extracurricolari

La Scuola ha proposto, nel corso del quinquennio, i seguenti percorsi extracurricolari (facoltativi):

- laboratorio di teatro;
- band della scuola;
- gruppo animatori salesiani (MGS);
- attività di volontariato con l'Associazione VIDES;
- attività di ricerca spirituale;
- certificazione competenze europee (PET, FIRST);
- patente Europea di Informatica (ICDL);
- percorso mostre;
- partecipazione a spettacoli teatrali e/o concerti;
- IMA Social Team;
- percorso di scrittura creativa;
- percorso di scoperta e piedi della città;
- percorso film su fisica e filosofia;
- dibattito guidato su temi di attualità

2.2.3 Attività culturali e viaggi di istruzione

Classe 3^

- Viaggio di istruzione di 5 giorni a Strasburgo con attività relative all'Unione Europea ("Innalzare muri, attraversare confini")
- Incontro sulla violenza di genere
- Visita alla pinacoteca di Brera
- Giornata della memoria

Classe 4^

- Viaggio di istruzione di 3 giorni a Maccagno (lago Maggiore) con studio di Leopardi
- Incontro con studentessa indiana sul volontariato
- Giornata della memoria

Classe 5^

- Viaggio di istruzione di 4 giorni in nave con lettura del libro Novecento di Baricco
- Spettacolo Chi come me?
- Mostra di Van Gogh e pinacoteca di Brera
- E=mc2, lo spettacolo della fisica e conferenza sulla fisica
- Giornata della memoria

3. TERZA SEZIONE

3.1 Contenuti disciplinari

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Emanuele Fant

OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

Sviluppare gli strumenti fondamentali per l'interpretazione delle opere letterarie - Conoscere le principali linee di sviluppo della letteratura italiana da metà Ottocento al Novecento - Entrare in relazione con i testi fondamentali della letteratura otto-novecentesca rapportandoli alla propria esperienza - Padroneggiare le modalità di stesura di una prova scritta come prevista dall'esame di stato – Individuare relazioni originali tra i testi e i contenuti delle altre discipline

CONTENUTI

DECADENTISMO

Testi di Baudelaire:

- Al lettore

- Corrispondenze

- L'uomo e il mare

- L'albatro

Condizione dell'artista a fine Ottocento.

Lettura del romanzo Fosca di Tarchetti (Scapigliatura) e di alcuni brani di Madame Bovary di Flaubert.

Decadentismo, Estetismo, Simbolismo: distinzione e significato dei termini.

VERISMO

Testi:

- Estratto da Il romanzo sperimentale di Zola

- Rosso Malpelo di Verga

- I Malavoglia di Verga, inizio e fine del romanzo

Affinità e divergenze tra Naturalismo e Verismo, tecniche narrative veriste.

D'ANNUNZIO

Testi:

- Le stirpi canore

- La pioggia nel pineto

- Meriggio

- Brano “Il ritratto allo specchio di Andrea Sperelli” da Il piacere

Dati biografici in relazione al contesto storico.

Tratti principali del pensiero dell’autore (l’estetismo, il panismo, il superomismo)

PASCOLI

Testi:

- Una poetica decadente (dal saggio Il fanciullino)

- I puffini dell’Adriatico

- Arano

- X agosto

- L’assiuolo

Dati biografici in relazione all’opera.

FUTURISTI

Testi futuristi:

- brano dal Manifesto del Futurismo del 1909

- brano dal Manifesto tecnico della letteratura futurista del 1912

Contesto storico, Futurismo come “arte totale”.

Sguardo generale alle avanguardie storiche europee.

PIRANDELLO

Testi:

- Un’arte che scompone il reale (dal saggio L’umorismo)

- brano Lo strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia, tratto da Il fu Mattia Pascal

- brano Nessun nome, tratto da Uno, nessuno e centomila. Conoscenza generale dell’opera

- brano La rappresentazione tradisce il personaggio, tratto da Sei personaggi in cerca d’autore, conoscenza generale dell’opera.

Tratti principali del pensiero dell’autore.

SVEVO

Brani tratti da La coscienza di Zeno:

- Inizio e fine del romanzo
- Il vizio del fumo

UNGARETTI

Testi, da Il porto sepolto:

- In memoria
- Il porto sepolto
- Veglia
- Soldati
- Mattina
- San Martino del Carso
- I fiumi
- Fratelli
- Sono una creatura

Conoscenza generale dell'esperienza di Ungaretti (la guerra, il lavoro di sintesi alla ricerca della parola essenziale)

MONTALE

Testi, da Ossi di seppia:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Meriggiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro

- L'anguilla (in La bufera e altro)

Cenni biografici sull'autore in relazione all'opera

MERINI

Testi:

- Sono nata il 21 a primavera
- Il gobbo
- Dies Irae

- Ieri ho sofferto il dolore

Cenni biografici sull'autrice in relazione all'opera

BARICCO

Lettura integrale e analisi partecipata del monologo Novecento

DIVINA COMMEDIA di Dante Alighieri: impianto generale del Paradiso dantesco, versi scelti dal CANTO I e dal CANTO XXXIII

METODOLOGIE E STRUMENTI

Il lavoro in classe è partito sempre dall'analisi dei testi, cercando la relazione innanzi tutto tra il contenuto e il vissuto degli studenti. La contestualizzazione è stata affrontata in seguito, minore importanza è stata date alle biografie degli autori. Nell'ultima parte dell'anno sono state utilizzate come supporto opere intere (Il porto sepolto di Ungaretti, Ossi di seppia di Montale, Novecento di Baricco) che hanno sostituito il secondo volume del manuale.

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Verifiche scritte, temi, interrogazioni.

Cfr Griglia di valutazione area umanistica

TEMPI
4 ore settimanali

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La classe ha migliorato il metodo di studio, la capacità di riflessione sui testi, la qualità della scrittura, l'abilità nell'analisi dei testi. La materia è stata affrontata con crescente competenza e serietà. Tutti, secondo stili diversi, hanno raggiunto una soddisfacente capacità espressiva e di connessione tra le discipline.

TESTO IN USO

BALDI G.-GIUSSO M.-RAZETTI M.-ZACCARIA G., **I classici nostri contemporanei**, voll. 3.1, PARAVIA, Torino 2016 - BOSCO-REGGIO, **La Divina Commedia, Paradiso** Ed. Le Monnier - **Il porto sepolto** di G. Ungaretti ed. Gasapri 2017 - **Ossi di seppia** di E. Montale ed. Mondadori 2024 - **Novecento** di A. Baricco ed. Feltrinelli 2021

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

Docente: prof.ssa Beatrice Schullern-Schrattenhofen

OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

LIVELLO B2 del C.E.F.R.

- Comprendere le idee fondamentali di testi complessi su argomenti sia concreti sia astratti, comprese le discussioni inerenti agli ambiti di interesse del proprio corso di studi, in modo specifico nel campo letterario.
- Interagire con relativa scioltezza e spontaneità con un parlante nativo.
- Produrre testi scritti e orali chiari, articolati, strutturati e coesi su un'ampia gamma di argomenti.
- Esprimere un'opinione su un argomento di attualità.
- Analizzare alcuni aspetti della lingua dal punto di vista metalinguistico.
- Utilizzare la lingua straniera per lo studio e l'apprendimento di altre discipline.
- Analizzare in maniera critica i testi letterari e culturali affrontati, con particolare riferimento all'età vittoriana e al ventesimo secolo.

A livello letterario:

- Saper parlare del Vittorianesimo, del Modernismo e del secondo dopoguerra da un punto di vista storico e letterario.
- Saper analizzare brani antologici di alcuni degli autori più rappresentativi delle varie epoche.
- Saper fare collegamenti fra gli autori studiati, riflettendo in profondità sulle tematiche da loro trattate.
- Saper discutere di tematiche legate all'uguaglianza di genere, con un focus particolare sull'emancipazione femminile.
- Saper fare collegamenti con l'attualità, dando ragione del proprio pensiero personale tramite una riflessione critica sull'argomento trattato.

CONTENUTI

Il Vittorianesimo:

- Introduzione storico-letteraria al periodo. Approfondimenti:
- il progresso tecnologico, scientifico ed economico e l'impatto sull'uomo
- povertà, emarginazione e alienazione.
- il compromesso Vittoriano.
- Il romanzo Vittoriano: caratteristiche.

Primi romanzieri Vittoriani:

- Charles Dickens: vita, pensiero e opere. Analisi di:
    - *Oliver Twist* (lettura antologica *"A Very Critical Moment"*) ,
    - *Hard Times* (lettura *"A Classroom Definition of a Horse"*),
    - *Great Expectations*.
- Emily Brontë, vita, pensiero e analisi di *Wuthering Heights* (lettura antologica *"He Is More Myself Than I Am"*).
- Charlotte Brontë, analisi di *Jane Eyre*.

Secondi romanzieri Vittoriani:

- Robert L. Stevenson: vita, pensiero e opere, analisi di *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (lettura antologica *"The Truth about Dr Jekyll and Mr Hyde"*).
- Tema del doppio nella letteratura Vittoriana.
- Decadenza e Movimento Estetico.
- Oscar Wilde: vita, pensiero e opere, analisi di *The Picture of Dorian Gray* (lettura antologica *"Dorian Gray Kills Dorian Gray"*)

Teatro Vittoriano:
- Breve accenno alla poesia e al teatro vittoriano.
- George Bernard Shaw, *Mrs Warren's Profession* (lettura antologica *"Mrs Warren's Profession Revealed"*)

Il Modernismo:
- Introduzione storico-culturale al XX secolo, la perdita delle certezze e le avanguardie
- Aspetti culturali del Modernismo: le nuove idee della società britannica.

I poeti di guerra:
- Siegfried Sassoon, lettura e analisi di "*Suicide in The Trenches"*.

La poesia Modernista:
- La poesia modernista e le principali correnti che l'hanno influenzata: Vorticism e Imagism.
- Ezra Pound: vita, poetica e analisi di *"In a Station of The Metro"*.
- Thomas Stearns Eliot: vita, poetica e analisi di *The Waste Land* (lettura antologica *"The Burial Of The Dead"*)
- Il correlativo oggettivo.

Il romanzo modernista:
- Caratteristiche del romanzo modernista.
- James Joyce: vita, pensiero e analisi di
    - *Dubliners* e
    - *Ulysses* (lettura antologica *"Yes I Said Yes I Will Yes"*).
- Monologo interiore come espressione del flusso di coscienza.

Il romanzo distopico:
- Introduzione al romanzo distopico.
- George Orwell: vita, pensiero e analisi di *1984* (lettura antologica *"The Object Of Power is Power"*)

Il Postmodernismo:
- Introduzione al contesto sociale del secondo dopoguerra con cenni al quadro storico.
- Caratteristiche del testo teatrale e della produzione teatrale del secondo dopoguerra.

Il teatro dell'assurdo
- Introduzione al teatro dell'assurdo.
- Samuel Beckett: vita, opere e analisi di *Waiting for Godot* (lettura antologica *"What Do We Do Now? Waiting for Godot"*).

METODOLOGIE E STRUMENTI: lezione frontale, lezione dialogata, lavori a gruppi, flipped classroom, lettura e analisi dei testi, visione di filmati e documentari in lingua originale.

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: verifiche scritte sotto forma di *Essay*, a partire da una a più tracce fra le quali scegliere. Interrogazioni orali, esposizioni di breve e media durata, conversazione con madrelingua.

TEMPI: 3 ore a settimana, di cui una con madrelingua a settimane alterne.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: nel corso dell'anno, la classe ha dimostrato interesse e coinvolgimento attraverso i numerosi spunti di riflessione ricollegabili alle tematiche e agli autori approfonditi in classe. Il livello di sicurezza e di competenza non è perfettamente omogeneo fra tutti i membri della classe, ma i risultati raggiunti sono buoni: gli alunni sono in grado di esporre con relativa sicurezza gli argomenti trattati e di ricondurli ad altre materie con approccio interdisciplinare.

TESTO IN USO: Mauro Spicci, Timothy Alan Shaw, Daniela Montanari, *Amazing Minds, New Generation: From the Victorian Age to the New Millennium*, Pearson - Sanoma.

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA LATINA

Docente: prof.ssa Alessia Turconi

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

- Comprendere il contenuto del testo e coglierne il messaggio, l'intenzione comunicativa nonché i punti nodali dello sviluppo espositivo e/o argomentativo.
- Individuare le strutture stilistiche e retoriche del testo.
- Cogliere le modalità espressive del genere letterario di riferimento.
- Mettere in relazione il testo con l'opera di cui fa parte.
- Individuare collegamenti tra la biografia dell'autore, la produzione letteraria e il contesto storico-letterario di riferimento.
- Contestualizzare gli autori e le loro opere all'interno dello sviluppo del genere letterario di riferimento.
- Individuare nei testi gli aspetti peculiari della civiltà romana.

CONOSCENZE

- **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

Il contesto storico e culturale

Lucio Anneo Seneca:
- La vita
- I *Dialogi*
- I trattati
- Le *Epistulae ad Lucilium*
- Lo stile della prosa di Seneca
- Le tragedie
- L'*Apokolokyntosis*
- Letture antologiche (*De brevitate vitae*, I, II, VIII, XIV; *Epistulae ad Lucilium*, I, lettere 1, 3, 5)

Petronio:
- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Il contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- Letture antologiche (*Satyricon*, 32-33; 37-38,5; 71, 1-8; 11-12; 110,6-112)

Marco Anneo Lucano:
- La vita
- Il *Bellum Civile*
- Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano
- I personaggi del *Bellum Civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano
- Letture antologiche (*Pharsalia*, I, 1-32; 109-157; II, 284-325; VI, 642-694; 750-830)

Aulo Persio Flacco:
- La vita
- La poetica e le satire sulla poesia
- I contenuti delle altre satire
- La forma e lo stile
- Letture antologiche (*Choliambi*; *Satire* VI, 1-17; III, 1-76)

❖ **DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO**

Il contesto storico e culturale

Marco Valerio Marziale:
- La vita
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi e lo stile degli *Epigrammata*
- Letture antologiche (*Epigrammata*, I, 4; X, 4; I, 32; X, 70; XII, 18; I, 10; X, 8; *Liber de spectaculis*, 15)

Marco Fabio Quintiliano:
- I dati biografici e la cronologia dell'opera
- Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano
- Quintiliano fondatore della moderna pedagogia (*Institutio oratoria*, I-II)

Decimo Giunio Giovenale:
- I dati biografici e la cronologia delle opere
- La poetica di Giovenale
- Le satire dell'*indignatio*
- Il secondo Giovenale
- Espressionismo, forma e stile delle satire
- Letture antologiche (*Satira* VI, 82-113; 114-124; 434-473)

Publio Cornelio Tacito:
- I dati biografici e la cronologia delle opere
- L'*Agricola*
- La *Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche
- La concezione e la prassi storiografica
- La lingua e lo stile
- Letture antologiche (*Agricola*, 3, 30, 1-4; *Germania*, 18-19; *Historiae*, I, 16; *Annales* XV, 38-39; 44, 2-5)

Apuleio:
- I dati biografici e le opere
- Le *Metamorfosi*: contenuti, struttura, caratteri, stile e rapporto con i modelli

- La favola di Amore e Psiche

METODOLOGIE
Lezione frontale, lezione partecipata, lavori a coppie e a gruppi, brainstorming, lezione con sussidio di strumenti multimediali, ricerche e presentazioni svolte dagli studenti con la guida dell'insegnante.

MODALITÁ DI VERIFICA
Verifiche scritte, interrogazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE
Cfr. griglia di valutazione

TEMPI
2 ore settimanali

OBIETTIVI RAGGIUNTI
La classe si è dimostrata nel complesso attenta e diligente sia nel seguire le lezioni sia nella preparazione autonoma in vista delle prove di verifica; l'andamento infatti, pur riportando fisiologiche disomogeneità, risulta nel complesso molto buono. Gli obiettivi di apprendimento, dunque, risultano raggiunti.

TESTI IN USO
G. Garbarino, L. Pasquariello, *Colores III* – Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, Paravia-pearson.

PROGRAMMA DI STORIA

Docente: prof.ssa Cristina Crabbia

OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

Obiettivi di apprendimento permanente:

- organizzare il proprio apprendimento individuando, scegliendo e utilizzando varie fonti e differenti modalità di informazione; applicare un metodo di studio conforme all'oggetto indagato, sintetizzare e schematizzare un testo di natura storica, cogliendone i nodi interpretativi salienti.
- presentare eventi e concetti, utilizzando linguaggi diversi medianti differenti supporti;
- esporre i temi trattati in modo chiaro, avvalendosi del lessico di base della disciplina.
- acquisire ed interpretare criticamente l'informazione valutandone l'attendibilità e l'utilità;
- contribuire all'apprendimento comune e alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.

Conoscere i principali eventi e collocarli; conoscere i nessi causali che legano i principali eventi e gli stessi con le idee; analizzare le caratteristiche dell'evento storico; spiegare i termini usati; operare collegamenti anche in ottica pluridisciplinare; commentare in modo pertinente un testo storiografico

CONTENUTI

IL MONDO E L'ITALIA ALL'INIZIO DEL NOVECENTO

L'epoca della Società di massa

Definizione e caratteri della società di massa

Breve percorso: **La situazione mondiale all'inizio del Novecento**

L'epoca democratica: Gran Bretagna e Francia - L'Europa dell'autoritarismo e degli Imperi: Germania, Austria, Russia

L'Italia nell'età giolittiana

Ascesa di Giolitti: quadro politico, economico e sociale - Rapporto di Giolitti con le forze politiche del Paese - Luci e ombre del governo di Giolitti - Conquista della Libia e fine dell'età giolittiana

DALLA PRIMA GUERRA MONDIALE ALLA GRANDE CRISI

La Prima Guerra Mondiale

Premesse della Guerra: le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 - Scoppio del conflitto nel 1914 - Scenari bellici e operazioni militari - L'Italia di fronte alla Guerra - Guerra totale - Il 1917 - Fine della Guerra e trattati di pace

La Rivoluzione Russa

Rivoluzione di febbraio e ottobre - Anni della Guerra civile - Nascita dell'URSS

Lo scenario mondiale nel primo dopoguerra

Stati Uniti: sviluppo economico e isolazionismo - Fragile equilibrio europeo: la situazione economica e sociale, il quadro politico istituzionale

La crisi del dopoguerra e l'ascesa del Fascismo in Italia

Italia del Dopoguerra - Partiti e movimenti di massa - Fine dell'Italia liberale - Avvento della dittatura fascista

La crisi del 1929 e il New Deal

1929: l'inizio della grande crisi - Roosevelt e New Deal - Diffusione della Grande Crisi e ripercussioni

L'ETÀ DEI TOTALITARISMO E LA SECONDA GUERRA MONDIALE

L'Italia fascista

Costruzione del Regime - Ricerca e organizzazione del consenso - Economia e società - Politica estera e leggi razziali

La Germania nazista

Crisi della Repubblica di Weimar - Nascita del terzo Reich - Costruzione dello Stato totalitario

Lo Stalinismo in Unione Sovietica

Da Lenin a Stalin - Economia pianificata - Totalitarismo stalinista

Breve percorso su **Il contesto internazionale all'alba del Secondo Conflitto Mondiale** Affermazione dei Regimi autoritari e la crisi delle democrazie liberali - Dagli Accordi di Locarno al Fronte di Stresa - Guerra Civile Spagnola

La Seconda Guerra Mondiale

Vittorie naziste e insuccessi italiani - Attacco all'Unione Sovietica - Shoah - Attacco giapponese agli Stati Uniti - Svolta nel conflitto - L'Italia dalla caduta del Fascismo alla guerra civile e alla Repubblica (con Costituzione che ferma le Leggi Razziali) - La sconfitta del nazi-fascismo

Confronto USA e URSS: 2 potenze diverse post Seconda Guerra Mondiale – Onu e la pace internazionale

METODOLOGIE E STRUMENTI:

Lezioni frontali e partecipate, ricerche, schemi e mappe, immagini e filmati, correzione esercizi e compiti a casa/scuola, interrogazioni e verifiche, lavori di gruppo, scritti di vario genere.

Libro di testo, filmati, letture di documenti e confronti, mappe concettuali e schemi, lavagna, Pc e proiettore.

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

Interrogazione; verifiche; prove strutturate o semistrutturate; relazioni; discussioni e interventi, elaborazione di testi e giudizi critici.

TEMPI: 2 ore alla settimana

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Conoscere i principali eventi e collocarli; conoscere i nessi causali che legano i principali eventi e gli stessi con le idee; analizzare le caratteristiche dell'evento storico; spiegare i termini usati; operare collegamenti anche in ottica pluridisciplinare; commentare in modo pertinente un testo storiografico.

TESTO IN USO:

G. Borgognone – D. Carpanetto – GLI SNODI DELLA STORIA 3 – Ed Scolastiche Bruno Mondadori.

PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Docente: prof. Gabriele Ornaghi

OBIETTIVI

Apprendere gli elementi caratterizzanti del pensiero di ciascun autore ed esporli con proprietà di linguaggio e coerenza logica. Saper confrontare le diverse posizioni filosofiche. Saper usare il lessico specifico della disciplina. Saper analizzare un testo filosofico e saperne esporre il contenuto.

CONTENUTI

1 Feuerbach e Marx

Feuerbach: l'alienazione religiosa e l'antropologia.

Marx:

- la critica a Feuerbach e a Hegel;

- l'alienazione e il lavoro;

- il materialismo storico;

- i rapporti tra struttura e sovrastruttura;

- la dialettica materiale della storia.

Brani antologici: estratti dal Manifesto del partito comunista forniti dal docente.

2 Schopenhauer e Kierkegaard

Schopenhauer:

- accenni alla vita;

- il mondo come volontà e rappresentazione (noumeno e fenomeno);

- la volontà e il legame vita/sofferenza;

- le vie di liberazione dal dolore.

Kierkegaard;

- accenni alla vita;

- le categorie della possibilità e l'aut-aut;

- gli stadi esistenziali;

- l'angoscia e la fede.

4 Positivismo

Mill: il positivismo utilitaristico e la società;

Darwin: l'evoluzionismo e il darwinismo sociale.

5 La crisi delle certezze

Nietzsche:

- la vita e e le opere;

- la nascita della tragedia e la critica a Socrate;

- l'annuncio della morte di Dio e il Super-Uomo;

- l'eterno ritorno e il nichilismo;

- la genealogia della morale e la volontà della potenza.

Brani antologici: gli aforismi 125 e 341 della Gaia scienza; dispensa fornita dal docente.

6 Il pensiero femminile

Arendt:

- L'origine del totalitarismo:

• gli strumenti del terrore e il ruolo del Führer;

• la distruzione della democrazia e lo sradicamento dell'individuo.

- La banalità del male:

• il male radicale;

• la zona grigia e il caso Eichmann.

METODOLOGIE: Lezione frontale, partecipata e dialogata; analisi dei documenti; visione di filmati.

VERIFICA: Interrogazioni

CRITERI DI VALUTAZIONE: Cfr. griglia di valutazione

TEMPI: 2 ore settimanali

OBIETTIVI RAGGIUNTI: la classe ha raggiunto in generale un buon livello di preparazione con una corretta padronanza dei contenuti e solide competenze disciplinari. Alcuni studenti si sono invece attestati su ottimi livelli di preparazione e per taluni permangono fragilità nell'esposizione sia orale che scritta. Durante le interrogazioni gli alunni DSA si sono avvalsi delle misure dispensative e compensative previste dai relativi PdP.

TESTI IN USO

- N. Abbagnano, G. Fornero, G. Borghi, La filosofia e l'esistenza, 3, Sanoma - Paravia.

- Dispensa antologica fornita dal docente.

PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE

Docente: prof. Samuele Ferrarese

OBIETTIVI di APPRENDIMENTO:

Competenze

- Attuare collegamenti all'interno della disciplina, tra le scienze umane e con altre discipline attraverso argomentazioni logiche, schemi e mappe concettuali
- Intuire le relazioni logiche tra le varie parti di un testo
- Situare i diversi eventi storici secondo le coordinate spazio-temporali
- Argomentare soluzioni ragionate di fronte a tematiche e problematiche date, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo dati.
- Esprimere chiaramente e logicamente le informazioni apprese
- Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale
- Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici
- Individuare pratiche sociali, linguaggi e modalità di fruizione artistica suscitati dalle nuove tecnologie della cultura
- Cogliere significato e spessore del concetto di società di massa
- Cogliere i tratti tipici degli stati totalitari ed individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale
- Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni
- Cogliere i processi storico-sociali legati alla nascita delle società multiculturali
- Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici hanno dato del fatto religioso
- Realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti
- Cogliere la specificità dell'approccio scientifico alla religione
- Comprendere l'importanza sociale della dimensione rituale
- Cogliere la forza dei simboli religiosi
- Cogliere la specificità dei metodi utilizzati dagli antropologi

Abilità

ANTROPOLOGIA – ABILITÀ

- Argomentare soluzioni ragionate di fronte a tematiche e problematiche date, costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti, raccogliendo dati
- Esprimere chiaramente e logicamente le informazioni apprese, stabilendo collegamenti interdisciplinari in modo puntuale ed articolato
- Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici
- Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni
- Cogliere i processi storico-sociali legati alla nascita delle società multiculturali
- Comprendere la pluralità di prospettive e interpretazioni che i classici hanno dato del fatto religioso
- Realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti
- Comprendere l'importanza sociale della dimensione rituale
- Cogliere la forza dei simboli religiosi
- Cogliere la specificità dei metodi utilizzati dagli antropologi

PEDAGOGIA – ABILITÀ

- Esprimere chiaramente e logicamente le informazioni apprese, stabilendo collegamenti interdisciplinari in modo puntuale ed articolato
- Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale
- Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici
- Individuare pratiche sociali, linguaggi e modalità di fruizione artistica suscitati dalle nuove tecnologie della cultura
- Cogliere significato e spessore del concetto di società di massa
- Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni
- Cogliere i processi storico-sociali legati alla nascita delle società multiculturali
- Realizzare progetti utilizzando le conoscenze apprese, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie d'azione e verificando i risultati raggiunti

SOCIOLOGIA – ABILITÀ

- Situare le diverse prospettive sociologiche, antropologiche e pedagogiche secondo coordinate spazio-temporali
- Esprimere chiaramente e logicamente le informazioni apprese, stabilendo collegamenti interdisciplinari in modo puntuale ed articolato
- Cogliere la dimensione istituzionalizzata di ogni comportamento sociale
- Comprendere la lettura della stratificazione sociale da parte di alcuni pensatori classici
- Individuare pratiche sociali, linguaggi e modalità di fruizione artistica suscitati dalle nuove tecnologie della cultura
- Cogliere significato e spessore del concetto di società di massa
- Cogliere i tratti tipici degli stati totalitari ed individuare in essi elementi di interesse per un'analisi sociale
- Individuare i diversi volti della globalizzazione e le loro connessioni
- Cogliere i processi storico-sociali legati alla nascita delle società multiculturali

CONOSCENZE/CONTENUTI:

ANTROPOLOGIA

1. STORIA DELL'ANTROPOLOGIA

ELEMENTI FONDAMENTALI
. Lavoro sul campo
. Relativismo culturale
. Decentramento
PRIMA DELL'ANTROPOLOGIA
. Erodoto (V sec. A.C.) – storico greco
. Marco Polo (1254-1324) – esploratore
. Michel de Montaigne (1533-1592) – filosofo francese "Dei Cannibali"
. L'illuminismo – Kant (Sapere Aude!), Charles de Montesquieu ("Lettere Persiane"), Denis Diderot (Enciclopedia)

. EVOLUZIONISMO
. Charles Darwin

. Selezione naturale
. Evoluzione della specie
. Evoluzionismo biologico vs Evoluzionismo sociale (Darwinismo sociale)

> Lewis Morgan (USA, 1818-1881)
. Lavoro sul campo in nord America (USA, Canada) tra le tribù degli "irochesi"
. "*La società antica*" (1877)
1. Vita selvaggia (caccia e raccolta)
2. Barbarie (Agricoltura e allevamento)
3. Civiltà (Tecnologia delle macchine)

> Edward Tylor (UK, 1832-1917)
. Antropologia da tavolino
. Definizione di "cultura": insieme complesso che include le conoscenze, le credenze, l'arte, la morale, il diritto, il costume e qualsiasi altra capacità e abitudine acquisita dall'uomo in quanto membro della società
. evoluzionismo religioso:
1. Animismo
2. Politeismo
3. Monoteismo

> James Frazer (Scozia, 1854-1941)
. "*Studio sulla magia e la religione*" (1915)
1. Magia
2. Religione
3. Scienza (Positivismo)

. I CLASSICI DELL'ANTROPOLOGIA
> Franz Boas (DE-USA, 1858-1942)
. Particolarismo Culturale (Relativismo culturale)
. Metodo induttivo ("tutti sul terreno")
. "Potlach"
> Bronislaw Malinowski (Polonia-UK-USA, 1884-1942)
. Funzionalismo Antropologico
. "Kula" – Trobriand
. Interpretazione funzionalista della cultura (livello materiale, livello simbolico)
> Claude Lévi-Strauss (Francia,1908-2009)
. Strutturalismo antropologico
. Strutture di parentela e tabù

. IL SECONDO NOVECENTO E IL POST. MODERNISMO ANTROPOLOGICO
> Clifford Geertz (USA, 1926-2006)
. Antropologia Interpretativa
. «*Interpretazione di culture*» (1973), fare etnografia:
descrizione densa, conservazione di significati
> **James Clifford** (USA, 1945-)
> **George E. Marcus** (USA, 1946-)
. Post-Modernismo
. Antropologia (no scienza, ma letteratura) disciplina idiografica, non nomotetica

> Marc Augè (Francia, 1935-)
. 3 dimensioni della cultura (locale, globale, virtuale)
. luogo: identitario, relazionale, storico
. non luoghi

2. IL SACRO TRA RITI E SIMBOLI

. Definire la religione
> Approccio Ermeneutico (Illuminismo, Hegel, Fabris)
> Approccio Descrittivo (Olivetti)
. Studiare la religione
> Teologi
> Specialisti laici in scienze religiose
. Il concetto di "sacro"
> Durkheim - interpretazione Sociologica
> Otto – interpretazione Ontologica
. Nascita e sviluppo della religione
> Origini – Homo sapiens (sepolture, pitture, statue, monumenti)
. Forme della religione
> Monoteismo Primordiale
> Politeismo
> Monoteismo
. I Riti

3. LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA
. Elementi fondamentali (oggetto e contesto)
. Malinowsky – il suo modello di ricerca
> un esempio: il Kula
> Analisi e interpretazione dei dati (Approccio olistico e Relativismo Culturale, metodi qualitativi/quantitativi)
> Comunicazione della ricerca (monografia etnografica e articolo scientifico)
. Antropologia oggi
> Evoluzione del concetto di campo
> Nuovi oggetti di studio

PEDAGOGIA

1. LE SCUOLE NUOVE – Tra Ottocento e Novecento

. Cosa sono le "Scuole Nuove" (quando, come, perché, quali innovazioni)
. Precursori delle "Scuole Nuove" – John Locke
. IN INGHILTERRA
> Cecile Reddie – The New School
> Robert Baden Powell – lo Scoutismo
. IN FRANCIA
> Edmond Demolins – Ecòle de Roches
. IN GERMANIA
> Gustav Wyneken – Libera Comunità Scolastica
. IN ITALIA

> La scuola materna – Rosa e Carolina Agazzi (paradigma, caratteristiche, spazi, materiali, attività)
> La “rinnovata” – Giuseppina Pizzigoni

2. DEWEY E L’ATTIVISMO IN USA

. Attivismo (cos’è, il metodo, il paradigma di riferimento)
. John Dewey (1859-1942)
> Vita e opere principali
> Approcci, metodi, ruolo sociale dell’educazione
> La Scuola Laboratorio di Chicago (Scuola Attiva)
> Scuola, Società e Democrazia
. William Kilpatrick
> Vita e opere principali
> Il Metodo dei Progetti (tipologie di progetti, fasi del progetto)
. Helen Parkhust
> Piano Dalton
. Carleton Washborne
> Revisione programmi italiani 1948

3. MONTESSORI E ATTIVISMO IN EUROPA

. Attivismo (cos’è, il metodo, il paradigma di riferimento)
. Ovide Decroly (Belgio)
> Vita e opere principali
> Metodo e Programmi (1. Momento soggettivo/psicologico 2. Momento oggettivo/sociale)
> Globalizzazione (come metodo di apprendimento)
. Eduard Claparede (Svizzera)
> Vita e opere principali
> Il funzionalismo
> Educazione funzionale
> Leggi dello sviluppo funzionale: successione genetica, esercizio genetico funzionale, adattamento funzionale, autonomia funzionale, individualità
> L’individualizzazione nella scuola
. Maria Montessori (Italia)
> Vita e opere principali
> La condizione moderna dell’infanzia / Il ruolo della scuola nella società
> La valenza educativa dello spazio
> Il materiale scientifico e le acquisizioni di base (appr. Il materiale musicale)
> Il ruolo dell’insegnante “direttrice”
> L’educazione alla pace

4. FREINET, MARITAIN, GENTILE E LA PEDAGOGIA DI INIZIO ‘900

. Cèlestin Freinet (Francia, pedagogia popolare comunista-marxista)
> Vita e opere principali
> “Tatonnement” – l’apprendimento infantile
> Educazione sociale e popolare
> Il lavoro a scuola

. Jacques Maritain (Francia, personalismo cattolico)
> Vita e opere principali
> Gli errori dell'educazione laica e marxista (disconoscimento dei fini, false idee riguardo al fine, pragmatismo, sociologismo, intelletualismo, volontarismo
> Un nuovo "Umanesimo Pedagogico" – il "Personalismo"
> Il ruolo dell'Educazione e dell'Insegnante come testimone
> l'Educazione Religiosa Pluralista

. Giovanni Gentile (Italia)
> Vita e opere principali
> Rapporto Pedagogia / Filosofia (Hegel)
> Attualismo Pedagogico, in Pedagogia e nella Didattica

5. PSICANALISI, GESTALT, COSTRUTTIVISMO, SOCIO-COSTRUTTIVISMO

. Sigmund Freud (Austria - UK)
> Vita e opere principali
> La Psicanalisi: cos'è e come funziona
> Energia psichica, Libido e Continuità della Vita Mentale
> Ipotesi Topografica e Ipotesi Strutturale della psiche umana
> Meccanismi di Difesa dell'IO (rimozione, proiezione, regressione, fissazione, sublimazione)
> La sessualità del Bambino (Fasi sviluppo psico-sessuale, Complesso di Edipo)
> Psicopatologia (Nevrosi, Psicosi)
> Contributo alla Pedagogia

. Anna Freud (Austria - UK)
> Psicanalisi Infantile
> Significato simbolico del gioco
> I meccanismi di difesa dell'IO (dissociazione, identificazione proiettiva, negazione, sublimazione, rimozione, regressione

. Erik Erikson (USA)
> Le età della vita
> Attenzione al contesto socio-culturale

. Max Wertheimer (Germania)
> Psicologia della Gestalt, Psicologia della Percezione
> Pensiero produttivo (percezione globale, "insight", problem solving)

. Jean Piaget (Svizzera)
> Vita e opere principali
> Epistemologia Genetica / Costruttivismo
> Apprendimento = "costruzione" (Adattamento: assimilazione+accomodamento)
> Rapporto genetica/ambiente
> Stadi dello Sviluppo Cognitivo
(SENSOMOTORIO, PRE-OPERATORIO, ORPERATORIO CONCRETO, OPERATORIO FORMALE)

. Lev Semenovic Vygotskij (Russia)
> Vita e opere principali
> La Scuola Storico-Culturale / Lo sviluppo Umano come prodotto storico-culturale
> Il Socio-Costruttivismo, il Gioco e il Concetto Esteso di Educazione
> Zona di Sviluppo Prossimale

6. COMPORTAMENTISMO E STRUTTURALISMO IN USA

. John Watson (USA)
> Comportamentismo
. Mente "black-box"
. Apprendimento come legami associativi stimolo/risposta
. Condizionamento: associazione di risposte "innate" a situazioni artificiali
(es: "Il piccolo Albert")
. Educazione come "programmazione dell'ambiente"
. Potere di condizionamento dell'educatore sull'educato

. Burrhus Skinner (USA)
> Condizionamento Operante
. Azione/Rinforzo positivo o negativo
. Programmi di rinforzo per l'educazione
> L'utopia di una Società "Pan-educativa"
. il condizionamento operante struttura alla base dell'educazione della società umana / La scuola programma l'educazione secondo tecniche di rinforzo
. Non sono necessarie punizioni, perché tutti sono già stati rinforzati rispetto a comportamenti positivi
> Insegnamento "su misura" attraverso le macchine
. istruzione individualizzata attraverso macchine
. Sequenze di apprendimento uguali per tutti, ma adattabili alla persona
. Utilizzo dei computer per l'istruzione

. Jerome Bruner (USA)
> Vita e opere principali
> Strutturalismo Pedagogico
. Rapporto cultura/educazione
. Psicologia Culturale
> Oltre Dewey (Attivismo)
. Educazione alla Democrazia "illusoria" (perché ha prodotto totalitarismi)
. "la scuola è vita" paradigma regressivo, servono elementi di novità
. Il metodo non è implicito nel bambino, non è rigido per stadi di sviluppo: l'ambiente di apprendimento influisce sull'educazione
. L'esperienza scolastica non è spontanea (no Spontaneismo): servono precisi obiettivi di crescita
> Strutturalismo Pedagogico
. Ogni disciplina ha una propria organizzazione cognitiva
. "Tutto a tutti, a qualsiasi età", con la struttura adeguata alle possibilità cognitive (curricolo a spirale)
. L'insegnamento serve a tenere sotto controllo la complessità della conoscenza
> Una "Teoria dell'Istruzione"
. Sistemi di rappresentazione (attivo, iconico, simbolico)

. Programmazione dell'insegnamento non a seconda delle inclinazioni del bambino (Dewey), ma a partire dallo spiazzamento/punto di vista inconsueto
. Educare alle competenze ("imparare a imparare")
. Fattori sociali e culturali influiscono sui processi educativi (Vygotskji)
. Educazione come incontro tra generazioni per interpretare la realtà

7. PEDAGOGIE NEL SECONDO NOVECENTO

. Carl Rogers (USA)
> La terapia "centrata sul cliente"
> Apprendimento significativo
. Obiettivo di "autorealizzazione"
. Pedagogia "non direttiva"
. Insegnante "facilitatore" non valutante

. Paulo Freire (Brasile)
> Vita e Pensiero
> Pedagogia degli Oppressi
. Alfabetizzare e Coscientizzare
. "Quadri d'Istruzione", Parole Generatrici, Dialogo

. Don Lorenzo Milani (Italia) - Barbiana
> Vita e Opere
> La Scuola Popolare
. la scuola è per tutti
. non è uguale per tutti
. "popolare" non significa poco seria (disciplina)
. centralità della "lingua" e dello "scrivere"
> "Lettera a una professoressa"
. No all'insegnante burocrate, cieco e indifferente
. Sì alle relazioni, gruppi di lavoro, ideali comunitari

. Ivan Illich (Austria)
> Vita e Pensiero
> Descolarizzazione
. Critica alla scuola oppressiva, all'insegnante distributore e all'allievo consumatore
. L'alternativa: una rete di strutture educative organizzate in 4 servizi
(ambienti per l'apprendimento formale, iniziative di raccordo, socializzazione libera e annuario degli educatori)
. Seymour Papert (USA) - COSTRUZIONISMO
> Vita e Pensiero
> Costruzionismo (in raccordo con Costruttivismo)
. dal CAI (Computer Aided Instruction)
. al PET (Progressive Educational Technology)
. LOGO (linguaggio di programmazione)
in un paradigma tecnologico costruzionista
. APPROFONDIMENTO: Il rapporto uomo-macchina, dall'invenzione del computer all'Intelligenza Artificiale

SOCIOLOGIA

1. GLOBALIZZAZIONE

. Zygmunt Bauman (POLONIA-UK, 1925-2017)
> Modernità liquida

. Gilles Lipovetsky (USA, 1944-)
> Ipermodernità

2. NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA

. Le Norme Sociali
> Classificazione di William Summer
. StateWays (leggi)
. Mores (costumi)
. Flokways (abitudini)

. Le Istituzioni
> Cosa sono
> Status e Ruoli (ascritti-acquisiti) nelle Istituzioni
> Conflitti tra Ruoli (inter-ruolo, intra-ruolo)

. La Devianza
> Cos'è
> Approccio Biologico (Cesare Lombroso, frenologia)
> Approccio Sociologico (Scuola di Chicago, subculture, disorganizzazione sociale)
> Robert Merton, interpretazione sociologica
. divario tra MEZZI e FINI
. reazioni: CONFORMISMO, RITUALISMO, RINUNCIA, RIBELLIONE
> Labelling Theory, interpretazione sociologica
. Devianza come conseguenza dell'etichettamento
. Ristrutturazione dell'Identità Sociale (carriera deviante)
. Devianza Primaria (prima) e Secondaria (dopo etichettamento)
> Effetti dei processi di attribuzione sociale
. Profezia che si auto-avvera (Robert Merton) - sociologia
. Effetto Rosenthal / Effetto Pigmalione – psicologia
. Strumenti di Controllo Sociale
> Cosa sono
> Strumenti Esteriori e Interiori di controllo
> Livelli di controllo e Istituzioni Totali
> Le Istituzioni Penitenziarie
. Breve storia delle istituzioni penitenziarie
. Teorie Retributive e Utilitaristiche della pena (Cesare Beccaria)
. Interpretazione Riabilitativa
- Funzioni Manifeste e Funzioni Latenti (E. Durkheim)

3. SOCIETÀ: STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE

. La Stratificazione Sociale
> Cos'è, esempi di stratificazione nella storia (schiavitù, sistema a caste)
> La stratificazione sociale nel XX° secolo
> La Mobilità Sociale
. ascendente/discendente
. assoluta/relativa
. deprivazione relativa

. La Povertà
> Povertà Assoluta – Povertà Relativa
> Soglia di Povertà (ISPL, International Standard of Poverty Line)
> Povertà fluttuante
> La piramide dei Bisogni di Maslow (1954)
> La povertà in Italia

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezione frontale, lezione partecipata, lavoro individuale, a coppie, a gruppi, flipped classroom, cooperative learning

LIBRI DI TESTO

Libro di testo (Giorgio Chiosso, Pedagogia dal Novecento a oggi, Mondadori Scuola), materiale e dispense del docente, materiale online testuale e multimediale, mappe e schemi.

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Prova scritta, prova orale, prova pratica

TEMPI – 5 ore settimanali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe ha dimostrato un approccio attivo e collaborativo durante tutto il percorso disciplinare.

L'interesse è stato vivo, dimostrando la capacità degli studenti di far sì che le conoscenze si connettessero tra loro e tra le discipline, in riferimento anche alla personale esperienza di vita. I risultati raggiunti sono generalmente buoni.

PROGRAMMA DI MATEMATICA

Docente: prof.ssa Valeria Palagini

OBIETTIVI di APPRENDIMENTO:

IMPARARE AD IMPARARE: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale e informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro

COMUNICARE: comprendere ed utilizzare il linguaggio adeguato all'ambito di applicazione

INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: sviluppare la capacità di rielaborare concetti appresi a fenomeni ed eventi anche non anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.

PROGETTARE: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.

CONTENUTI

FUNZIONI E LORO PROPRIETA'

Funzioni reali di variabile reale: riconoscimento e analisi delle principali proprietà

LIMITI

Concetto di limite di una funzione. Definizione di funzione continua

CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ

Calcolo dei limiti di una funzione. Proprietà delle funzioni continue

DERIVATE

Definizione e significato geometrico di derivata. Calcolo della derivata di una funzione.

Storia della Matematica

- Le funzioni e la loro storia
- Il mistero dell'infinito

METODOLOGIE E STRUMENTI: lezione frontale, lezione partecipata, cooperative learning.

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: verifiche scritte, interrogazioni, elaborati scritti sulla storia della matematica

TEMPI: 2 ore settimanali

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
La classe si è dimostrata nel complesso attenta e diligente; l'andamento, infatti, pur riportando disomogeneità, risulta nel complesso buono. Gli obiettivi di apprendimento, dunque, risultano raggiunti.

TESTO IN USO: "Matematica.azzurro" volume 5 – Bergamini, Barozzi, Trifone. Ed. Zanichelli.

PROGRAMMA DI FISICA

Docente: prof.ssa Valeria Palagini

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO:

IMPARARE AD IMPARARE: organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
COMUNICARE: comprendere ed utilizzare il linguaggio adeguato all'ambito di applicazione.
INDIVIDUARE COLLEGAMENTI E RELAZIONI: sviluppare la capacità di rielaborare concetti appresi a fenomeni ed eventi anche non anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
PROGETTARE: elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti

CONTENUTI

LE ONDE E IL SUONO
Moti ondulatori. Onde periodiche. Onde sonore. Effetto Doppler. Onde armoniche. Onde stazionarie. Interferenza.
LA CARICA ELETTRICA E LA LEGGE DI COULOMB
I corpi elettrizzati e la carica elettrica. Carica elettrica nei conduttori. La legge di Coulomb. Conduttori e isolanti**.**
IL CAMPO ELETTRICO
Il vettore campo elettrico. Le linee di campo. Flusso di un campo vettoriale. Teorema id Gauss.
IL MAGNETISMO
Il campo magnetico. La forza magnetica su una carica in movimento. Il moto di una particella carica in un campo magnetico. Applicazioni della forza magnetica su particelle cariche. L'azione del campo magnetico sulle correnti. Correnti e campi magnetici.
LA RELATIVITA' E LA RELATIVITA' RISTRETTA
I postulati della relatività ristretta. La relatività del tempo e la dilatazione degli intervalli temporali. La contrazione delle lunghezze. Dilatazione del tempo, contrazione delle lunghezze. Le trasformazioni di Lorentz. La relatività della simultaneità. La composizione relativistica dei corpi in movimento. Lo spazio-tempo.
Albert Einstein: inquadramento storico
A scelta:

1)Enrico Fermi, scomparsa di uno suo collaboratore famoso Majorano. Porre dei limiti alla ricerca scientifica?

2)Bohr Approfondisci le visioni diverse tra Bohr e Einsten

3)Tesla vedere film. Il segreto di Nikola tesla, dopo averlo visto elabora una presentazione multimediale sulle sue invenzioni. Trovare due esempi in cui viene usato il sistema HVDC

Eventi

Conferenza: "il concetto di tempo: dalla fisica classica alla fisica moderna" tenuta dal Prof. Castelli.

“E=mc2– Il grande show della fisica” Spettacolo teatrale tenuto da fisici dell’università di Milano

METODOLOGIE E STRUMENTI: lezioni frontali e dialogate, brainstorming, cooperative learning, partecipazione ad eventi, relazioni su argomenti prefissati.

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: verifiche scritte e scritte per orale, interrogazioni, elaborati singoli e di gruppo.

TEMPI: 2 ore alla settimana

OBIETTIVI RAGGIUNTI:
La classe si è dimostrata nel complesso attenta e diligente; l’andamento, infatti, pur riportando disomogeneità, risulta nel complesso buono. Gli obiettivi di apprendimento, dunque, risultano raggiunti.

TESTO IN USO: La Fisica di Cutnell e Jonshon. azzurro Volume per il quinto anno – Cutnell, Jonshon,Young,Stadler - Zanichelli

PROGRAMMA DI SCIENZE NATURALI

Docente: prof.ssa Lidia Pia Trabucco

Obiettivi di apprendimento

CONOSCENZE

Lo studente dovrà essere in grado di **ricordare** e **comprendere**:

- i concetti fondamentali relativi alla struttura e al funzionamento del sistema nervoso, con particolare riferimento alla cellula neuronale, alla trasmissione sinaptica e ai meccanismi del potenziale d'azione
- le principali teorie evolutive, da quelle pre-darwiniane alla teoria della selezione naturale
- il postulato centrale della biologia molecolare e il ruolo delle mutazioni nei processi genetici ed evolutivi
- le caratteristiche genetiche dei microrganismi (virus e batteri) e i principi delle biotecnologie moderne, con particolare riferimento alla clonazione genica
- i processi biochimici fondamentali che regolano il metabolismo cellulare, tra cui la respirazione cellulare a confronto con la fotosintesi
- la composizione e le proprietà dei materiali della Terra (minerali e rocce), la struttura dei vulcani e i fenomeni sismici, le teorie della deriva dei continenti e della tettonica delle placche.

ABILITA'

Lo studente dovrà essere in grado di:

- applicare modelli e schemi per interpretare fenomeni neurologici
- applicare conoscenze relative alle biotecnologie per descrivere semplici applicazioni in ambito medico, ambientale o alimentare
- analizzare le manifestazioni dei principali fenomeni geologici (terremoti, vulcani, orogenesi) alla luce dei principi della dinamica terrestre
- applicare il metodo della triangolazione per determinare l'epicentro di un terremoto a partire dai dati sismici.

CONTENUTI DISCIPLINARI

1. **Neuroscienze**

- Funzioni e struttura del Sistema Nervoso (afferenza sensoriale, integrazione ed efferenza motoria)
- Cellula neuronale e sinapsi: sinapsi elettriche e chimiche
- Potenziale di membrana: condizione di riposo, depolarizzazione, ripolarizzazione e iperpolarizzazione
- Neurotrasmettitori: acetilcolina, serotonina e dopamina
- Plasticità neuronale: come la plasticità dipende dall'esperienza
- Maturazione cerebrale: proliferazione, mielinizzazione, sinaptogenesi e pruning
- Sistema Nervoso Periferico sensoriale e motorio
- Sistema Nervoso Centrale: aree della corteccia cerebrale.

2. **Evoluzione**

- Prime teorie sulla storia della vita: catastrofismo, gradualismo, creazionismo
- Teoria evoluzionistica di Lamarck: uso e non uso di organi, ereditarietà dei caratteri acquisiti

- Darwin e la teoria dell'evoluzione: discendenza con modificazioni, varietà individuale casuale in una specie, lotta per la sopravvivenza e selezione naturale
- Le prove dell'evoluzione: paleontologia, biogeografia e anatomia comparata

3. Biologia molecolare

- Dogma centrale della biologia molecolare; il codice genetico e le sue regole
- Le mutazioni: sostituzione di base (silente, di senso e di non senso), inserzioni e delezioni.

4. Microbiologia

- La genetica dei virus: morfologia e differenze tra i principali tipi di virus (adenovirus, virus dell'influenza, virus del tabacco e batteriofago). Riproduzione di un virus: riconoscimento specifico, penetrazione per fusione o per endocitosi, decapsidazione. Varianti del ciclo riproduttivo virale: ciclo litico e lisogeno. Ciclo riproduttivo dei virus ad RNA e i retrovirus (HIV)
- La genetica dei batteri: riproduzione e variabilità genetica (trasformazione, coniugazione e trasduzione)
- Le biotecnologie: clonazione di un gene e possibili utilizzi

5. Biochimica

- Energia e metabolismo: concetto di metabolismo ed energia (ciclo dell'ATP). Collegamento tra fotosintesi e respirazione cellulare. Cenni alle principali tappe della respirazione cellulare (zone della cellula e principali composti prodotti).

6. I materiali della Terra solida, vulcani, sismologia e tettonica

- I minerali: caratteristiche chimiche e fisiche; cenni alla formazione dei minerali (cristallizzazione per raffreddamento, sublimazione di vapori caldi, evaporazione di soluzioni acquose, precipitato da soluzioni acquose, attività biologica)
- Le rocce: come si studia una roccia e distinzione tra roccia magmatica, sedimentaria e metamorfica. Il ciclo litogenetico
- I vulcani: caratteristiche morfologiche e prodotti vulcanici (lava, piroclasti e fumarole). Distribuzione dei vulcani
- Teoria della deriva dei continenti
- Tettonica delle placche (margini convergenti, divergenti e trasformi) e orogenesi.

METODOLOGIE E STRUMENTI:

Lezioni dialogate, brain storming, video didattici, strumenti online, progetti di classe mono- e multidisciplinari, compiti di realtà, creazione di mappe di classe collaborative.

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE:

- Interrogazioni e interventi orali per valutare la padronanza dei contenuti, la capacità di esposizione e il ragionamento
- Verifiche scritte, strutturate e semi-strutturate, per accertare le conoscenze teoriche e la capacità di applicazione
- Attività pratiche e lavori di gruppo, comprese esercitazioni, analisi di casi e risoluzione di problemi, per osservare l'utilizzo consapevole delle conoscenze
- Progetti di gruppo, per promuovere la collaborazione, la ricerca autonoma e l'interdisciplinarità.

TEMPI:

Due ore settimanali

OBIETTIVI RAGGIUNTI:

Nel corso dell'anno scolastico, la maggior parte degli studenti ha raggiunto un buon livello di comprensione dei contenuti proposti e ha sviluppato adeguate capacità di analisi e applicazione, in linea con gli obiettivi prefissati.
Gli argomenti trattati sono stati generalmente compresi e rielaborati in modo personale, con partecipazione alle attività proposte, sia individuali che di gruppo.

LIBRI DI TESTO:
***Campbell, Biologia. Concetti e collegamenti*, Secondo biennio e Quinto anno, Ed. Azzurra, Av. Linx**

- Sistema nervoso pag 206/223
- Dogma centrale della biologia molecolare pag 15/17
- Mutazioni pag 23
- Virus e batteri pag 72/75 77/78 81/83
- Biotecnologie pag 88/90 e 93
- La respirazione cellulare e la fermentazione pag 32/44 (alcuni passaggi specifici della respirazione cellulare sono stati semplificati).

***La dinamica endogena. Interazioni tra geosfere*, Elvidio Lupia Palmieri – Maurizio Parotto, Zanichelli Editore**

- Minerali pag 210/213
- Rocce pag 218/227 + 228/229 Risorse minerarie
- Vulcani pag 270/277 + pag 280 281
- Terremoti pag 296/298
- Tettonica delle placche pag 324/325 330/336

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Docente: prof. Michele Berutti

OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

Comprendere il rapporto nelle opere d'arte: tra artista – committente – fruitore e con il contesto storico e culturale; con gli sviluppi del pensiero filosofico, scientifico e con la religione.

Saper leggere un'opera pittorica, scultorea, architettonica: autore, soggetto, genere, contenuto, stile di appartenenza, materiale, tecnica e collocazione.

Saper cogliere e apprezzare i valori estetici ed etici attraverso una lettura descrittiva - interpretativa dell'opera (ricezione del messaggio dell'artista).

Comprendere e distinguere in un'opera: la scelta del Soggetto; la Forma rappresentativa e Contenuti che emergono. E come interagiscono tra loro: Soggetto, Forma e Contenuto

Analisi iconografica e iconologica (decodificazione del linguaggio espressivo ricercando le fonti iconiche e testuali).

Maturare la consapevolezza del valore e del ruolo che il patrimonio storico-artistico ha avuto nello sviluppo delle civiltà e avere coscienza della necessità di conservazione dei beni culturali per trasmetterli alle generazioni future.

CONTENUTI

STORIA DELL'ARTE

Neoclassicismo: I principi e l'estetica neoclassica. A. Canova: Amore e Psiche; le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria. J.L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo. architettura neoclassica: esempi francesi e il teatro alla Scala.

Goya: la famiglia di Carlo IV; La fucilazione del 3 maggio; Saturno divora uno dei suoi figli.

Il Romanticismo: caratteri generali. Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; monaco in riva al mare; abbazia nel querceto. Gericault: la zattera della Medusa; ritratti di alienati. Delacroix: la Libertà che guida il popolo. Hayez: il bacio. Ritratto di Alessandro Manzoni.

Il Realismo: Courbet: gli spaccapietre; Millet: le spigolatrici, l'Angelus. Daumier: il vagone di terza classe

L'Impressionismo: metodo e obiettivi. Monet: le sue opere in generale. In particolare: Impressione: sole nascente. Papaveri; i covoni; La cattedrale di Rouen: la serie; ninfee e lo stagno delle ninfee. Degas: la

lezione di danza; l'assenzio. Renoir: Moulin de la Galette.

Il Post-impressionismo

Cezanne: casa dell'impiccato a Auvers; cameriera con caffettiera carte; La montagna Sainte-Victoire (varie versioni).

Il Pointillisme: Seurat: una domenica pomeriggio alla grande Jatte.

Paul Gauguin: Natività; visione dopo il sermone; da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

V. Van Gogh: i mangiatori di patate; autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

Il Simbolismo: inquadramento in generale.

Il Divisionismo italiano: Segantini: le due madri; ave Maria a trasbordo. Pelizza da Volpedo: il Quarto Stato. Previati: maternità.

Passaggio al Novecento. l'Art Noveau (Liberty) caratteri generali ed opere nei diversi paesi: Le opere di Gaudì (Sagrada Familia; casa Milà). Austria: Palazzo della Secessione. Klimt: Giuditta I e II; il Bacio.

I precursori dell'Espressionismo: Ensor: entrata di Cristo a Bruxelles. Munch: sera nel corso Karl Johann; Il grido; pubertà.

L'età delle Avanguardie – arte in Europa nella prima metà del Novecento.

L'Espressionismo: caratteri generali, finalità. Le opere dei Fauves: Barche di pescatori; la Senna a Chatou. Matisse: la stanza rossa; la danza. Il gruppo Die Brucke. Kirchner: due donne per strada; piazza Nollendorf. E. Schiele: Abbraccio.

Il Cubismo metodo e obiettivi. P.Picasso: fabbrica; poveri in riva al mare; Guernica; ritratto di A. Vollard; Les damoiselles d'Avignon; Braque: Case all'Estaque; Violino; natura morta con bicchiere e lettere. M. Chagall L'anniversario, la passeggiata

Il Futurismo italiano: finalità e sperimentazione. U. Boccioni: la città che sale; Stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno; Forme uniche della continuità nello spazio. Balla: Velocità astratta+rumore.

Dall'espressionismo all'espressionismo astratto: Der Blaue Reiter e Kandinsky: Murnau: il cavaliere azzurro

Arte astratta: Metodo e finalità. Kandinskji , opere: primo acquerello astratto; Composizione VI. Bauhaus: Mondrian: la sequenza degli alberi ; molo e oceano.

La scuola di arti applicate e inizio del design: forma e funzione. Poltrona Vassily

Architettura del Novecento: Le Courbusier: la Cappella di Ronchamp. F. L. Wright: la casa sulla cascata. Terragni casa del Fascio. Altri esempi di architettura contemporanea, italiana, europea, negli Stati Uniti d'America

METODOLOGIE E STRUMENTI

lezione frontale, lezione partecipata. Visite guidate a mostre e musei. Confronto personale con le opere e gli autori partendo dai ritratti e autoritratti di alcuni artisti.

Lavori di ricerca a piccoli gruppi su temi trasversali e multidisciplinari, anche oltre il programma e portandosi sul nostro tempo.

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

verifiche orali e scritte. Valutazione – scritta e orale - delle ricerche per temi

TEMPI 2 ore settimanali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

la classe ha raggiunto complessivamente un livello adeguato agli obiettivi, mostrando una corretta padronanza dei contenuti e adeguate competenze disciplinari. Da questa situazione media si distaccano persone che hanno raggiunto un livello di eccellenza e altre che invece restano con alcune incertezze e Fragilità. Durante le interrogazioni gli alunni DSA si sono avvalsi delle misure dispensative e compensative previste

dai relativi PdP.

TESTI IN USO

C. Gatti, E. Mezzalama, E. Parente, Tonetti e Vitali - L'arte di vedere, vol. 3, Mondadori.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE

Docente: prof.ssa Mirella Cicolin

OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

Conoscenze

Le capacità motorie condizionali. Principi fisiologici e metodi di allenamento

Il movimento: classificazione dei movimenti e delle modalità di apprendimento

Il gioco nella lezione di scienze motorie

Abilità

Saper eseguire circuiti di sintesi delle abilità sportive sviluppate durante il triennio

Acrosport: figure

Prove di resistenza e forza muscolare

Abilità specifiche dell'atletica

Competenze

Individuare la relazione tra obiettivo ed esercizio o gioco.

Organizzare una lezione di scienze motorie con obiettivo un gioco motorio da proporre alla classe

Saper gestire l'impegno fisico durante l'esecuzione di prove di potenziamento

CONTENUTI

Esercizi singoli, a coppie e a gruppo. Esercizi analitici e globali con piccoli e grandi attrezzi.

Discipline dell'atletica leggera e preparazione alla giornata sportiva della scuola

Giochi di gruppo

Visione di un film sul rapporto sport-società.

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezione frontale, partecipata, lavori di gruppo. Lezioni guidate dagli studenti

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE

Il docente osserva costantemente come lo studente mette in relazione il proprio corpo e tutto se stesso con le proposte motorie e ne valuta la modalità di lavoro. Valuta attraverso prove singole, a coppie, a gruppi o attraverso circuiti e prove le abilità raggiunte. Importante la competenza nel guidare i compagni nell'esecuzione di esercizi e giochi motori finalizzati.

TEMPI: 2 ore settimanali

OBIETTIVI RAGGIUNTI

La classe, che da subito si è mostrata con livelli di abilità motorie e sportive molto diversificati, ha imparato a lavorare insieme. Rispondere alle proposte motorie del docente generalmente in modo positivo. Diversificata è la capacità di riflessione teorico-pratica sui temi trattati.

LIBRI DI TESTO

Nessuno

PROGRAMMA INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA (IRC)

Docente: prof.ssa Marina Celestina Basso

OBIETTIVI di APPRENDIMENTO

- riconoscere il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa;
- conoscere l'identità della religione cattolica in riferimento ai suoi documenti fondanti, all'evento centrale della nascita, morte e risurrezione di Gesù Cristo e alla prassi di vita che essa propone;
- conoscere le linee di fondo della morale cristiana e della dottrina sociale della Chiesa
- riconoscere le motivazioni dell'atteggiamento morale nel campo sociale e in relazione alle problematiche attuali
- motivare le proprie scelte di vita confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo
- individuare la visione cristiana della vita umana e il suo fine ultimo in un confronto aperto con altre religioni e sistemi di pensiero
- sviluppare un personale progetto di vita riflettendo sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale
- utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di un confronto aperto al mondo del lavoro e della professionalità

CONTENUTI

La Dottrina Sociale della Chiesa

- I principi della D.S.C.
- Bene Comune e libertà: riflessioni a partire dalla lettura delll'affresco del Lorenzetti "Allegoria del Buon Governo" (*Ed.Civica*)

Il fallimento della pace: la guerra (*Ed.Civica*)

- Il tema della guerra nei documenti del Magistero della Chiesa (*Ed.Civica*)
- Benedetto XV: "La guerra è un'inutile strage"
- Cap III del compendio della DSC: IL FALLIMENTO DELLA PACE, LA GUERRA
- Lo spirito di Assisi. 1986: Giovanni Paolo II incontra i rappresentanti delle religioni per pregare per la pace.
- Le marce della pace
- "Guerra violazione dei diritti fondamentali dell'uomo e causa della perdita di umanità"
- Papa Francesco ai giovani (24-11-2024): "non truccatevi l'anima, non truccatevi il cuore".
  Appello al dialogo, affinché tacciano le armi

Introduzione alla bioetica

- I fondamenti e i principi della bioetica personalista secondo l'antropologia cristiana
- La sacralità della vita come dono e bene indisponibile
- La dignità della persona umana
- Etica della vita nascente (Fecondazione assistita, Gestazione per altri-GPA, Interruzione Volontaria di Gravidanza-IVG)
- Legge 194 del 1978 sull'IVG. Finalità e conclusioni
- Etica del fine vita (Eutanasia, Accanimento terapeutico, Disposizioni Anticipate di Trattamento)
- Fonti: documenti magisteriali e codice di Deontologia Medica

Focus: Buon Samaritano di Van Gogh (lettura comparata con il testo evangelico)

Focus: Guernica di Picasso, manifesto universale di protesta contro le guerre e le devastazioni degli uomini (lettura teologica e iconografica dell'opera)

Focus: Giubileo 2025

METODOLOGIE E STRUMENTI

Lezioni frontali e partecipate –brainstorming – immagini, filmati e canzoni – presentazioni PPT - Analisi delle fonti testuali e iconografiche – ricerche e approfondimenti - schemi sul quaderno - Lavori di gruppo

LIBRI DI TESTO: Documenti e materiale fornito dalla docente.

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE
Conversazione clinica, interventi brevi dal posto e discussioni, approfondimenti svolti a gruppi, brevi compiti scritti di consolidamento e di comprensione del testo sui temi trattati, test svolti a casa.

TEMPI: Un'ora settimanale.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: La classe ha globalmente mostrato interesse e sensibilità per le tematiche affrontate e i percorsi didattici condotti.

PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

CONTENUTI

1 Diritti umani

- Bene Comune e libertà: riflessioni a partire dalla lettura dell'affresco del Lorenzetti "Allegoria del Buon Governo"
- Giornata della Memoria
- Giornata del Ricordo
- Giornata della violenza contro le donne: Il ruolo della donna dalla società di massa al periodo delle Due Guerre
- Il razzismo e il darwinismo sociale
- Il tema della guerra nei documenti del Magistero della Chiesa
- Uguaglianza di genere: il ruolo delle donne nell'Inghilterra Vittoriana, la lotta per l'emancipazione dopo il 1901.

2 Diritti e Costituzione

- La lingua del fascismo, la lingua della Costituzione
- Confronto di alcune Leggi Razziali fasciste e naziste e ruolo di alcuni articoli della Costituzione
- Dalla Guerra alla Pace: Commento e collegamento tra Obiettivo 16 Agenda 2030, Articolo 11 della Costituzione Italiana, Funzione della Società delle Nazioni e dell'ONU
- La parità di genere nel penero di John Stuart Mill e nell'art. 3 della Costituzione

3 Educazione alla salute

- Riflessione sul miglioramento delle condizioni di vita grazie all'innovazione scientifica, con esempi di applicazioni delle biotecnologie nella conservazione dei cibi e nella medicina.
- Le regole dei giochi motori e il loro utilizzo in chiave educativa
- I fenomeni sportivi in relazione agli eventi storici del '900: alcuni elementi di correlazione sport-società attraverso la visione del film RACE –Il colore della vittoria
- Partecipazione alla giornata dell'atletica

METODOLOGIE E STRUMENTI: lezione dialogata, visione di filmati/documentari, analisi di documenti/testi

METODI DI VERIFICA E VALUTAZIONE: verifiche scritte e/o orali, analisidi i testi

TEMPI 56 ore totali.

OBIETTIVI RAGGIUNTI: la classe ha globalmente mostrato interesse e sensibilità per le tematiche affrontante e i percorsi didattici condotti.

TESTI IN USO: documenti e materiali forniti dai docenti.

3.2 Simulazioni delle prove scritte

- Prima prova scritta: la simulazione è stata svolta in data 14.4.2025 con prova redatta dal Dipartimento di lettere.
- Seconda prova scritta: la simulazione è stata svolta in data 15.4.2025 con prova redatta dal docente della materia di indirizzo.

3.3 Simulazione di colloquio

La simulazione del colloquio dell'Esame di Stato sarà svolta in data 20.5.2025

4. QUARTA SEZIONE

4.1 Criteri di valutazione

Art. 3 comma 12 (Delibera approvata dal Collegio Docenti del 3 novembre 2022): alle verifiche scritte e ai colloqui viene assegnata una valutazione declinata in decimi, compresa in una scala da 3/10 a 10/10, evitando la compressione della gamma delle possibilità. Nelle valutazioni in itinere i docenti utilizzano tutta la banda della scala docimologica approvata.

La griglia di valutazione è stata confermata dal Collegio docenti del 22 novembre 2023.

VOTO	CONOSCENZE	ABILITÀ	COMPETENZE
10 **Eccellente**	Conoscenze complete, sicure, organiche e approfondite dei contenuti, del lessico e dei metodi delle varie discipline.	Capacità di problematizzare le conoscenze, condurre ricerche autonome, usare procedure logiche e strategie argomentative. Uso efficace e creativo dei diversi linguaggi.	Originalità e creatività nell'individuazione di strategie risolutive di problemi e nella riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
9 **Ottimo**	Conoscenze complete e approfondite dei contenuti, del lessico specifico e dei metodi delle varie discipline.	Capacità di cogliere lo spessore teorico delle tematiche affrontate, di sintetizzare e rielaborare personalmente i contenuti. Espressione rigorosa ed efficace.	Capacità di valutare criticamente, sulla base della propria esperienza e cultura, i contenuti e individuare le procedure più adeguate alle varie situazioni.
8 **Buono**	Conoscenze pressoché complete e approfondite, uso del lessico specifico e dei metodi delle varie discipline.	Capacità di applicare autonomamente le conoscenze in ambiti diversi. Espressione chiara ed appropriata.	Capacità di cogliere relazioni anche in ambito interdisciplinare e di risolvere problemi nuovi.
7 **Discreto**	Conoscenze ampie ma non approfondite dei contenuti disciplinari e del lessico specifico.	Capacità di analizzare le conoscenze, sostenere e motivare opinioni. Espressione corretta ed appropriata.	Capacità di cogliere relazioni in ambito disciplinare e collegare contenuti e situazioni reali, non troppo complesse.
6 **Sufficiente**	Conoscenze essenziali, talora mnemoniche, dei contenuti fondamentali e del lessico specifico delle discipline.	Capacità di comprendere testi, analizzare problemi e orientarsi nell'applicazione di procedure studiate.	Capacità di orientarsi nell'analisi di informazioni e situazioni reali semplici, a volte con la necessità di una guida.
5 **Insufficiente**	Conoscenze superficiali e frammentarie dei contenuti, anche fondamentali, delle discipline.	Capacità parziale di comprendere testi e analizzare problemi. Espressione non sempre corretta e comprensibile.	Difficoltà nell'applicare le conoscenze in situazioni e ambiti non noti.
4 **Gravemente insufficiente**	Conoscenze gravemente lacunose dei contenuti fondamentali delle discipline.	Gravi difficoltà nel comprendere testi, analizzare problemi ed esprimersi in modo corretto e comprensibile.	Nessuna capacità di applicare conoscenze in ambiti e situazioni note.
3 **Totalmente insufficiente**	Rifiuto di sottoporsi a verifica orale o verifica lasciata in bianco.		

4.2 Criteri di attribuzione del credito scolastico

Art. 8 (Delibera approvata dal Collegio Docenti del 23 ottobre 2024)

Per l'attribuzione del credito scolastico ci si attiene alla tabella Ministeriale. Per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione indicate il Collegio Docenti delibera i seguenti criteri: viene attribuito il punteggio più alto della banda di oscillazione allo studente promosso a giugno, con voto di condotta pari o superiore a 9 decimi e che abbia almeno una delle due condizioni seguenti:

A. il primo decimale della media dei voti (arrotondato al primo decimale) maggiore di 5;

B. il giudizio di religione "Ottimo" e il primo decimale della media dei voti pari a 5.

Nel caso di promozione a settembre, è sempre attribuito il punteggio più basso della banda di oscillazione. Agli alunni ammessi all'Esame di Stato, per i quali il Consiglio di Classe ha deliberato di elevare alla sufficienza una o più discipline perché nel corso dell'anno lo studente ha dimostrato un impegno e un comportamento adeguati, verrà sempre attribuito il punteggio più basso della banda di oscillazione.

4.3 Griglie di valutazione della prima e seconda prova scritte

Di seguito si allegano le griglie utilizzate per la valutazione della prima e seconda prove scritte.

4.3.1 Griglia di valutazione della prima prova scritta

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (**max 10 punti**)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) **punti 10**	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (**2**) - li rispetta in minima parte (**4**) - li rispetta sufficientemente (**6**) - li rispetta quasi tutti (**8**) - li rispetta completamente (**10**)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (**max 40 punti)**	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (**2**) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (**4**) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (**6**) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (**8**) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (**10**)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo **punti 30**	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (**6**) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (**12**) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (**18**) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (**24**) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (**30**)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (**max 20 punti**)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (**4**) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (**8**) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (**12**) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (**16**) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (**20**)	
LESSICO E STILE (**max 15 punti**)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (**3**) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (**6**) - un lessico semplice ma adeguato (**9**) - un lessico specifico e appropriato (**12**) - un lessico specifico, vario ed efficace (**15**)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (**max 15 punti**)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (**3**) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (**6**) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (**9**) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (**12**) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (**15**)	
OSSERVAZIONI				**TOTALE ….. /100**

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (**max 10 punti**)		- Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni nel testo proposto **punti 10**	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (**2**) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (**4**) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (**6**) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (**8**) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (**10**)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (**max 30 punti**)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (**2**) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (**4**) sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (**6**) adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (**8**) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (**10**)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (**4**) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (**8**) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (**12**) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (**16**) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (**20**)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (**max 30 punti**)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (**4**) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (**8**) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (**12**) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (**16**) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (**20**)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso ragionativo adottando connettivi pertinenti **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (**2**) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (**4**) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (**6**) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (**8**) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (**10**)	
LESSICO E STILE (**max 15 punti**)	- Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (**3**) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (**6**) - un lessico semplice ma adeguato (**9**) - un lessico specifico e appropriato (**12**) - un lessico specifico, vario ed efficace (**15**)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (**max 15 punti**)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (**3**) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (**6**) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (**9**) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (**12**) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (**15**)	
OSSERVAZIONI				**TOTALE .... /100**

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (**max 10 punti**)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione **punti 10**	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (**2**) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (**4**) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (**6**) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (**8**) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (**10**)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (**max 30 punti**)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali **punti 10**		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (**2**) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (**4**) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (**6**) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (**8**) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (**10**)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali **punti 20**	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (**4**) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (**8**) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (**12**) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (**16**) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (**20**)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (**max 30 punti**)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale **punti 20**		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (**4**) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (**8**) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (**12**) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (**16**) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (**20**)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione **punti 10**	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (**2**) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (**4**) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (**6**) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (**8**) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (**10**)	
LESSICO E STILE (**max 15 punti**)	Ricchezza e padronanza lessicale **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (**3**) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (**6**) - un lessico semplice ma adeguato (**9**) - un lessico specifico e appropriato (**12**) - un lessico specifico, vario ed efficace (**15**)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (**max 15 punti**)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura **punti 15**		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (**3**) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (**6**) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (**9**) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (**12**) una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (**15**)	
OSSERVAZIONI				**TOTALE .... /100**

4.3.2 Griglia di valutazione della seconda prova scritta: Scienze umane

CRITERI	**INDICATORI**	**Punti (totale 20)**
Conoscenze Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Eccellenti ed esaustive	7
	Ampie	6 - 5
	Sufficientemente complete	4
	Limitate, imprecise	3
	Limitate, gravemente insufficienti	2
	Assenti	1
Comprensione Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Completa	5
	Buona	4
	Sufficiente	3
	Parziale	2
	Molto lacunosa	1
Interpretazione Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca	Utilizzo autonomo e critico delle informazioni	4
	Interpretazione sufficientemente coerente delle informazioni	3
	Interpretazione parziale e poco analitica delle informazioni	2
	Presenza di gravi errori nell' interpretare le informazioni	1
Argomentazione ed esposizione Effettuare collegamenti e confronti fra degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici; esporre con chiarezza e proprietà lessicale	Argomentazione ed esposizione ben articolate e coerenti	4
	Argomentazione ed esposizione coerenti e lineari	3
	Argomentazione ed esposizione lineari e sufficientemente coerenti	2
	Esposizione frammentaria , con gravi lacune logico-linguistiche	1

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
Punteggio totale della prova				

Firmato digitalmente da
VALDITARA GIUSEPPE
C=IT
O=MINISTERO
DELL'ISTRUZIONE E DEL
MERITO

5. FIRME

Il presente documento è condiviso in tutte le sue parti dal Consiglio di Classe ed è conosciuto dai Rappresentanti degli studenti della classe.

Disciplina	Docente	Firma
Lingua e Letteratura italiana	Fant Emanuele	
Lingua e cultura straniera: Inglese	Schullern-Schrattenhofen Beatrice	
Madrelingua: Inglese	Furlan Nadia	
Lingua e cultura latina	Turconi Alessia	
Storia	Crabbia Cristina	
Filosofia	Ornaghi Gabriele	
Scienze umane	Ferrarese Samuele	
Matematica	Palagini Valeria	
Fisica	Palagini Valeria	
Scienze naturali	Trabucco Lidia pia	
Storia dell'arte	Berutti Michele	
Scienze motorie	Cicolin Mirella	
IRC	Basso Marina	
Sostegno	Dinatale Chiara	

Rappresentanti Studenti

Aurora Manfredi

Maria Chiara Bertani

La Coordinatrice delle attività educativo e didattiche

Prof.ssa Barbara Morelli

LICEO delle SCIENZE UMANE PARITARIO "MARIA AUSILIATRICE" - D.M. n. 667 del 20.09.2010 - PARITA' 20.09.2010 - 20129 MILANO Via Bonvesin de la Riva 12