



**IMA Bonvesin**

ISTITUTO MARIA AUSILIATRICE delle Salesiane di Don Bosco

Via Bonvesin de la Riva 12-20129 MILANO

Tel. 02 7015121 - Fax 02 70151255

[segreteria@scuolabonvesin.it](mailto:segreteria@scuolabonvesin.it) - [www.scuolabonvesin.it](http://www.scuolabonvesin.it)

**Liceo delle Scienze Umane**

**Maria Ausiliatrice**

Via Bonvesin de la Riva, 12 – 20129 Milano

**DOCUMENTO DI PRESENTAZIONE  
DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> sez. A  
ALL' ESAME DI STATO**

**Anno scolastico 2022-23**

## INDICE

1. Profilo dell'indirizzo
2. Piano di studi
3. Scelte della scuola
4. Presentazione della classe
5. Consiglio di classe
6. Metodologie e strategie didattiche
7. CLIL
8. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento
9. Ambienti di apprendimento
10. Attività di recupero e potenziamento
11. Attività extracurricolari
12. Attività culturali e viaggi di istruzione
13. Simulazioni delle prove scritte
14. Simulazione di colloquio
15. Criteri di attribuzione del credito scolastico

## ALLEGATI

- A. Elenco degli studenti
- B. Griglia di valutazione della prima prova scritta
- C. Griglia di valutazione della seconda prova scritta
- D. Griglia di valutazione del colloquio
- E. Programmi svolti delle discipline

## **1. Profilo dell'indirizzo**

Il diplomato, al termine del quinquennio, padroneggia abilità di osservazione e relazione attraverso i processi psicologici dell'apprendimento, i linguaggi, le metodologie, le abilità di indagine, la documentazione, l'analisi e la lettura comparata della realtà attraverso lo studio dei fenomeni collegati alla costruzione dell'identità personale, delle relazioni umane e sociali e la pratica della ricerca-azione.

Il Liceo delle Scienze Umane, attraverso la correlazione tra le discipline, si propone di favorire nello studente un sapere integrato che lo metta in grado di rispondere agli interrogativi della società complessa di oggi e rispecchi l'integralità della persona. La proposta culturale della nostra scuola, che ha come perno il concetto di persona in un'ottica cristiana, diviene proposta formativa; il conoscere diviene saper fare e saper essere attraverso l'uso della razionalità, la capacità critica, l'esercizio della logica, l'esperienza sul campo, l'approfondimento teorico-concettuale, l'esercizio della libertà matrice della produzione della cultura. Le discipline caratterizzanti il percorso di studi sono: scienze umane (psicologia, pedagogia, sociologia e antropologia), latino, filosofia e storia dell'arte.

Nel primo biennio il percorso è incentrato sullo studio delle discipline in una prospettiva sistematica e storica; vengono acquisite abilità di osservazione e relazione, documentazione, analisi (specie testuale) e lettura comparata, valorizzando così il metodo nel processo di apprendimento. Questo porta lo studente a ricercare il "perché" dei fenomeni, il senso del sapere e la consapevolezza metacognitiva, padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi

Il secondo biennio e il quinto anno sono caratterizzati da una comprensione analitica della realtà, affinché lo studente si ponga con approccio razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze adeguate alla propria crescita personale, al proseguimento degli studi di ordine superiore e all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro. A ciò concorre la formazione e l'esperienza di PCTO. Lo studio è contraddistinto dalla pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari. In particolare, l'esercizio di lettura, analisi, interpretazione di testi letterari, nonché filosofici, storici, saggistici e di opere d'arte è orientato a far maturare consapevolezza del significato della cultura e della tradizione umanistica nella dimensione personale, sociale e civile; con esso si coniuga e valorizza la prassi di osservazione, sistematizzazione, comparazione ed indagine del reale peculiare delle discipline scientifiche. Al termine del quinquennio i diplomati acquisiscono competenze culturali per il proseguimento dei diversi studi universitari e competenze specifiche per corsi di laurea nel settore sociale, delle professioni educative e delle pubbliche relazioni quali: Scienze e tecniche psicologiche, Scienze della formazione primaria, Sociologia, Psicologia della comunicazione, Marketing e comunicazione, Scienze dei beni culturali.

## 2. Piano di studi

Discipline	1^	2^	3^	4^	5^
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	3	3	2	2	2
Storia e geografia	3	3			
Storia			2	2	2
Filosofia			3	3	3
Scienze Umane	4	4	5	5	5
Diritto ed Economia	2	2			
Lingua e cultura straniera: Inglese	3	3	3	3	3
Matematica	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze naturali	2	2	2	2	2
Storia dell'arte			2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
IRC	2	2	1	1	1
<b>Tot. Ore</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Approfondimento (facoltativo) a scelta, tra cinematografico, psicologia applicata, laboratorio espressione musicale.	2	2	2	2	
	Trimestre e Pentamestre	Trimestre e Pentamestre (sospeso in DAD)	Trimestre	Trimestre	
	30	30	32	32	30

## 3. Scelte della scuola

La Scuola, facendo tesoro dell'esperienza pregressa e della propria fisionomia educativa e utilizzando le risorse e le competenze dei suoi docenti, ha impostato fin dall'inizio il percorso di studi facendo in modo che gli studenti imparino a:

- osservare in maniera strutturata i fenomeni relativi alla società complessa;
- problematizzare la realtà e i suoi diversi fenomeni e contesti;
- lavorare in gruppo soprattutto attraverso la metodologia della ricerca;
- valorizzare le differenze aprendosi a cogliere il punto di vista dell'altro;
- analizzare, decodificare, interpretare i fenomeni sociali scegliendo gli approcci metodologici più opportuni;
- applicare le conoscenze, elaborate in maniera critica e approfondita.

Per arrivare a tale profilo, le programmazioni tengono presenti le competenze base di cittadinanza, scelte di anno in anno in modo adeguato alla sensibilità e maturità della classe. Questa scelta ha favorito il progresso di maturità affettiva e relazionale di ogni alunno.

L'offerta di scegliere un percorso di approfondimento o nell'ambito espressivo o nell'ambito psicologico vuole essere un'opportunità perché lo studente conosca meglio se stesso, trovi motivazione allo studio, si eserciti in situazioni reali ai fini di acquisire competenze.

#### 4. Presentazione della classe

La classe è formata da 23 alunni (22 femmine e 1 maschio).

Il gruppo classe si è dimostrato, durante il percorso scolastico, coeso, propositivo e sensibile alle tematiche legate al vissuto concreto.

La maggior parte degli studenti ha maturato un positivo interesse per le materie studiate e una proficua motivazione nell'affrontare le attività proposte raggiungendo buoni risultati. La classe, nel suo complesso, ha dimostrato disponibilità al dialogo educativo-didattico.

Al termine dei cinque anni la classe ha acquisito un metodo di studio autonomo e responsabile: la disomogeneità sul piano della costanza nel lavoro in classe e casa, è compensata, spesso, da una partecipazione vivace e interessata.

Nel complesso, il livello di preparazione della classe, sia da un punto di vista delle discipline di studio che della capacità di affrontare le prove proposte, appare discreto. Le competenze di cittadinanza raggiunte dal gruppo classe risultano molto buone.

A seconda delle situazioni personali e familiari, gli studenti hanno risentito in maniera variabile delle conseguenze negative della pandemia e della DAD. Alcuni studenti hanno manifestato sintomi di forte disagio emotivo. Non sempre è stato possibile recuperare tutte le lacune di apprendimento, in quanto la DAD, nonostante l'impegno degli insegnanti e degli studenti, non è stata equivalente al regolare svolgimento delle lezioni in presenza.

Sono presenti alcuni allievi con DSA che nel tempo hanno messo in atto le corrette strategie e utilizzato gli adeguati strumenti compensativi per il loro apprendimento.

L'elenco degli studenti è riportato in allegato. L'elenco degli studenti con BES è depositato agli atti.

#### 5. Consiglio di classe

Disciplina	Classe III	Classe IV	Classe V
Lingua e letteratura italiana	Fant Emanuele	Fant Emanuele	Fant Emanuele
Lingua e cultura latina	Ruggeri Maria Rita	Turconi Alessia	Turconi Alessia
Storia	Crabbia Cristina	Crabbia Cristina	Turconi Alessia
Filosofia	Ornaghi Gabriele	Ornaghi Gabriele	Ornaghi Gabriele
Scienze Umane	Ferrarese Samuele	Nicoli Milena	Nicoli Milena
Lingua e cultura straniera: inglese	Taldo Sara	Taldo Sara	Taldo Sara
Matematica	Gobbi Sara	Lazzari Martina	Lazzari Martina
Fisica	Locatelli Marco	Lazzari Martina	Lazzari Martina
Scienze Naturali	Maggioni Maria Serena	Trabucco Lidia	Trabucco Lidia
Storia dell'arte	Berutti Michele	Berutti Michele	Berutti Michele
Scienze motorie e sportive	Cicolin Mirella	Cicolin Mirella	Cicolin Mirella
IRC	Basso Marina	Basso Marina	Basso Marina
Approfondimento psicologia applicata	Ferrarese Samuele	Ferrarese Samuele	
Approfondimento cinematografico	Turro Paolo		
Laboratorio di espressione musicale (facoltativo, primo trimestre)		Ferrarese Samuele	

## **6. Metodologie e strategie didattiche**

Le metodologie didattiche utilizzate nel corso del quinquennio sono state molteplici, rispettose delle differenti predisposizioni personali degli studenti nell'ambito dell'apprendimento. I docenti hanno cercato di personalizzare la didattica attraverso strategie operative adeguate ai percorsi formativi.

Il Consiglio di classe, fin dal primo anno, ha predisposto percorsi didattici attraverso:

- lezioni frontali e lezioni partecipate;
- lavori di gruppo e discussioni in classe;
- laboratori e compiti in situazione.

Le modalità didattico/educative messe in campo per il raggiungimento degli obiettivi formativi si ispirano ai valori fondamentali della visione antropologica cristiana e si declinano attraverso le seguenti modalità di intervento:

- la cura dell'ambiente di apprendimento fatto da relazioni tra studenti, docenti e personale non docente in un rapporto di rispetto e familiarità;
- la co-costruzione di un Patto educativo di corresponsabilità tra Scuola, famiglia e studente per un'alleanza di intenti;
- la collaborazione di tutta la comunità educante;
- l'interazione scuola-famiglia attraverso i colloqui, le assemblee, gli incontri formativi, altre esperienze significative, le feste;
- l'organizzazione di un percorso di accompagnamento pedagogico e formativo di attenzione alla persona attraverso differenti attività di educazione alla fede tipiche della scuola salesiana ("Buongiorno" salesiano, celebrazioni e feste, giornate di formazione spirituale, aggiornamento in rete dei rappresentanti di classe).

Nel periodo della pandemia la scuola ha attivato la didattica a distanza. La scuola ha fatto ricorso alla piattaforma Teams, integrata con il registro elettronico.

## **7. CLIL**

Poiché non erano disponibili insegnanti abilitati all'insegnamento con metodologia CLIL, è stato svolto un modulo interdisciplinare in inglese sul tema "From Nietzsche to Woodstock" a cura dell'insegnante di Filosofia e della lettrice madrelingua.

## **8. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**

### Classe 3^:

Ideazione e realizzazione di una campagna promozionale di utilità sociale e/o culturale, nella forma di un'opera audiovisiva. Lo studente si impegna a fornire il proprio contributo alla creazione di un prodotto che rispetti la consegna e gli standard forniti dell'azienda.

La classe, suddivisa in due gruppi, ha eseguito l'ordine di lavoro ricevuto da due aziende: il Teatro Trivulzio di Melzo e il Teatro dell'Elfo e ha prodotto due campagne di comunicazione che le aziende hanno reso pubbliche sui social.

Sono stati realizzati momenti di incontro periodici con il Tutor aziendale.

Entrambi i gruppi hanno effettuato un'uscita didattica nei teatri.

Gli studenti hanno sostenuto il Corso Sicurezza (quattro ore di formazione generale e quattro specifica)

#### Classe 4^:

Impresa simulata per la realizzazione di campagne promozionali a scopo sociale in collaborazione con associazioni e onlus del territorio.

- Analisi della domanda della Onlus, associazione a scopo sociale e degli obiettivi di comunicazione richiesti
- Incontri con i referenti delle Onlus scelte.
- Analisi del contesto territoriale e digitale nel quale inserire il progetto
- Progettazione e realizzazione di progetti di marketing e comunicazione sociale
- Creazione di contenuti digitali adeguati alle richieste specifiche
- Definizione del profilo e della mission dell'azienda

Incontro con la dott.ssa Bonelli (Università Cattolica del Sacro Cuore) per aiutare gli studenti a riflettere sulla scelta che li attende, non necessariamente universitaria, e su quali possono essere gli elementi che la influenzano. Presentazione del progetto facoltativo a pagamento del CROSS (Università Cattolica) per offrire un orientamento personalizzato tenuto da professionisti del settore.

Stage nel mese di giugno. Proposta personalizzata in accordo tra docente tutor interno e studente.

Il percorso è stato caratterizzato fortemente dalla personalizzazione delle proposte in modo da raggiungere gli interessi e le attitudini di ogni alunno e sviluppare abilità e competenze generali e specifiche legate all'orientamento.

#### Classe 5^:

Attività di orientamento svolte:

- Ricezione di una mailing list per essere informati sulle notizie utili dalle università e dagli ITS (open day, lezioni a porte aperte...)
- Simulazioni online sui test di ingresso all'università.
- Incontro con ex-alunni ora studenti universitari o professionisti per approfondire la conoscenza delle Facoltà universitarie
- Formazione stesura Curriculum vitae
- Presentazione del Servizio Civile Nazionale.
- Incontro con professioniste area psicologia/ scienze sociali/educative.
- Incontro presentazione ITS Nuove Tecnologie –solo per interessati-
- Incontro con Magistrato procura di Milano

### **9. Ambienti di apprendimento**

Per l'attuazione dell'attività educativo-didattica del quinquennio sono stati messi a disposizione i seguenti spazi: laboratorio informatico, musicale, di biologia, biblioteca, salone-teatro, cortile.

### **10. Attività di recupero e potenziamento**

Fin dal primo anno del corso di studi la Scuola si è adoperata ad attuare strategie di recupero che hanno visto, lungo questo quinquennio, modalità diverse di attuazione: indicazioni di lavoro estivo, sportelli didattici, lavoro di gruppo pomeridiano, percorsi mirati all'interno dello svolgimento ordinario della programmazione. I tempi e le modalità sono stati stabiliti per il raggiungimento di obiettivi specifici. Sono stati attivati corsi di recupero dopo la valutazione intermedia e quella finale e attività di potenziamento all'inizio del pentamestre.

## 11. Attività extracurricolari

Nel corso del quinquennio sono state proposte attività a libera scelta dello studente:

- cineforum (Associazione CGS)
- laboratorio di teatro (Associazione CGS)
- gruppo musicale (Associazione CGS)
- gruppo animatori salesiani (MGS)
- attività di volontariato con l'Associazione VIDES
- certificazione competenze europee (PET, FIRST certificate)
- patente Europea di Informatica (ECDL)
- studio libero in biblioteca
- percorso mostre
- partecipazione a spettacoli teatrali
- IMA social team

## 12. Attività culturali e viaggi di istruzione

### Classe 3^:

- giornata formativa oratorio con l'Opera San Francesco;
- uscita alla riscoperta di Milano dopo la riapertura delle zone rosse
- filosofia in cucina (DAD)
- uscita al Teatro dell'Elfo con riprese dell'intervista a Elio De Capitani.
- spettacolo in streaming Il memorioso;
- cineforum filosofico.

### Classe 4^:

- giornata formativa al PIME;
- percorso sull'educazione all'affettività;
- giornata formativa a Mornese;
- viaggio di istruzione di tre giorni a Roma e dintorni: visita culturale e giornata presso l'Asilo nel Bosco a Ostia;
- Camminata del Purgatorio - Civate
  - incontro con Claudio Caramia sul dialogo interreligioso;
  - Spettacolo in streaming in occasione della Giornata della Memoria: 'La banalità del male'
  - incontro con l'atleta paralimpica Giulia Terzi
  - Visita alla Pinacoteca Ambrosiana
  - lettura del quotidiano in classe per lo scoppio della guerra in Ucraina.
  - Giornata dell'Atletica

### Classe 5^:

- giornata formativa presso la comunità di recupero 'Shalom', Villa d'Adda;
- visita alla GAM, Milano
- visita al Museo del '900
- viaggio di istruzione di quattro giorni a Palermo e dintorni: visita dei luoghi simbolo della lotta alla mafia, testimonianza di un imprenditore che ha denunciato il suo estorsore, visita ai monumenti della città, di Monreale e di Cefalù.
- Giornata dell'atletica

### 13. Simulazioni delle prove scritte

Simulazioni prima prova scritta: 15 marzo e 8 maggio

Simulazione della seconda prova scritta: 2 maggio

### 14. Simulazione di colloquio:

La simulazione del colloquio di maturità sarà svolta venerdì 19 maggio.

### 15. Criteri di attribuzione del credito scolastico

Il punteggio del credito scolastico è attribuito secondo le tabelle ministeriali.

Per l'attribuzione del punteggio all'interno delle bande di oscillazione indicate il Collegio Docenti ha deliberato i seguenti criteri:

- A. se il decimale della media dei voti è uguale o maggiore di 5 verrà sempre attribuito il punteggio più alto della banda di oscillazione;
- B. se il decimale della media dei voti è minore di 5 si assegnerà il punteggio massimo della banda di oscillazione in presenza di giudizio di religione uguale o maggiore di "Distinto";
- C. si attribuirà il punteggio minimo nel caso che il voto di una o più discipline sia stato elevato alla sufficienza, a motivo dell'impegno dimostrato, nonostante la proposta di voto insufficiente.

Approvato dal Consiglio di classe dei Docenti nella seduta del 2 maggio 2023.

IL PRESIDE  
(prof. Stefano Pierantoni)



#### **A. Elenco degli studenti**

- 1 BAFARO SOFIA
- 2 BELLINO MADDALENA
- 3 BERETTA MADDALENA
- 4 BOCCASAVIA ALICE
- 5 CAMPANA GIOIA
- 6 CROON MATILDE
- 7 DI STEFANO ALICE BENEDETTA
- 8 GIACOPPO ALESSIA
- 9 KADOLPH FILIPPO
- 10 KALUBADALGE MELENDEZ SANDRA ALESSIA
- 11 LUCCHESI ALICE ALEXANDRA
- 12 MAIOCCHI LETIZIA
- 13 MAPELLI MARTINA
- 14 MARASSI RAFFAELLA
- 15 MIGLIO MARIACHIARA
- 16 NAPOLITANO ELISA
- 17 NEGRI ALLEGRA
- 18 NOVATI ELISA
- 19 PALAZZI ANGELICA
- 20 ROMEO FRANCESCA
- 21 SALVÀ MATILDE
- 22 TRISCORNIA LAVINIA
- 23 VARANI MARTINA

## B. Griglia di valutazione della prima prova scritta

TIPOLOGIA A Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) <b>punti 10</b>	Riguardo ai vincoli della consegna l'elaborato: - non ne rispetta alcuno (2) - li rispetta in minima parte (4) - li rispetta sufficientemente (6) - li rispetta quasi tutti (8) - li rispetta completamente (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 40 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici - Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) - Interpretazione corretta e articolata del testo <b>punti 30</b>	L'elaborato evidenzia: - diffusi errori di comprensione, di analisi e di interpretazione (6) - una comprensione parziale e la presenza di alcuni errori di analisi e di interpretazione (12) - una sufficiente comprensione, pur con la presenza di qualche inesattezza o superficialità di analisi e interpretazione (18) - una comprensione adeguata e una analisi e interpretazione completa e precisa (24) - una piena comprensione e una analisi e interpretazione ricca e approfondita (30)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 20 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOT ALE</b> .... <b>/100</b>

TIPOLOGIA B Analisi e produzione di un testo argomentativo

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
ADEGUATEZZA (max 10 punti)		- Individuazione corretta della tesi e Delle argomentazioni nel testo proposto <b>punti 10</b>	Rispetto alle richieste della consegna, e in particolare all'individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni, l'elaborato: - non rispetta la consegna e non riconosce né la tesi né le argomentazioni del testo (2) - rispetta in minima parte la consegna e compie errori nell'individuazione della tesi e delle argomentazioni del testo (4) - rispetta sufficientemente la consegna e individua abbastanza correttamente la tesi e alcune argomentazioni del testo (6) - rispetta adeguatamente la consegna e individua correttamente la tesi e la maggior parte delle argomentazioni del testo (8) - rispetta completamente la consegna e individua con sicurezza e precisione la tesi e le argomentazioni del testo (10)	
CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o del tutto fuori luogo (4) - una scarsa presenza di riferimenti culturali, spesso non corretti (8) - un sufficiente controllo dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza o incongruenza (12) - una buona padronanza dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio ampio e approfondito dei riferimenti culturali, usati con piena correttezza e pertinenza (20)	
ORGANIZZAZIONE DEL TESTO (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Capacità di sostenere con coerenza il percorso Ragionativo adottando connettivi Pertinenti <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - un ragionamento del tutto privo di coerenza, con connettivi assenti o errati (2) - un ragionamento con molte lacune logiche e un uso inadeguato dei connettivi (4) - un ragionamento sufficientemente coerente, costruito con connettivi semplici e abbastanza pertinenti (6) - un ragionamento coerente, costruito con connettivi adeguati e sempre pertinenti (8) - un ragionamento pienamente coerente, costruito con una scelta varia e del tutto pertinente dei connettivi (10)	
LESSICO E STILE (max 15 punti)	- Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA (max 15 punti)	- Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
OSSERVAZIONI				TOT ALE .... /100

TIPOLOGIA C Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità

AMBITI DEGLI INDICATORI	INDICATORI GENERALI (punti 60)	INDICATORI SPECIFICI (punti 40)	DESCRITTORI	PUNTI
<b>ADEGUATEZZA</b> (max 10 punti)		- Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale Paragrafazione <b>punti 10</b>	Riguardo alle richieste della traccia, e in particolare alla coerenza della formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione, l'elaborato: - non rispetta la traccia e il titolo è assente o del tutto inappropriato; anche l'eventuale paragrafazione non è coerente (2) - rispetta in minima parte la traccia; il titolo è assente o poco appropriato; anche l'eventuale paragrafazione è poco coerente (4) - rispetta sufficientemente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione semplici ma abbastanza coerenti (6) - rispetta adeguatamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione corretti e coerenti (8) - rispetta completamente la traccia e contiene un titolo e un'eventuale paragrafazione molto appropriati ed efficaci (10)	
<b>CARATTERISTICHE DEL CONTENUTO</b> (max 30 punti)	- Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali - Espressione di giudizi critici e valutazioni personali <b>punti 10</b>		L'elaborato evidenzia: - minime conoscenze e assenza di giudizi critici personali (2) - scarse conoscenze e limitata capacità di rielaborazione (4) - sufficienti conoscenze e semplice rielaborazione (6) - adeguate conoscenze e alcuni spunti personali (8) - buone conoscenze ed espressione di argomentate valutazioni personali (10)	
		- Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali <b>punti 20</b>	L'elaborato evidenzia: - riferimenti culturali assenti o minimi, oppure del tutto fuori luogo (4) - scarsa presenza e articolazione dei riferimenti culturali, con diffusi errori (8) - sufficiente controllo e articolazione dei riferimenti culturali, pur con qualche inesattezza (12) - buona padronanza e articolazione dei riferimenti culturali, usati con correttezza e pertinenza (16) - un dominio sicuro e approfondito dei riferimenti culturali, usati con ampiezza, correttezza e pertinenza (20)	
<b>ORGANIZZAZIONE DEL TESTO</b> (max 30 punti)	- Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo - Coesione e coerenza testuale <b>punti 20</b>		L'elaborato evidenzia: - l'assenza di un'organizzazione del discorso e di una connessione tra le idee (4) - la presenza di alcuni errori nell'organizzazione del discorso e nella connessione tra le idee (8) - una sufficiente organizzazione del discorso e una elementare connessione tra le idee (12) - un'adeguata organizzazione del discorso e una buona connessione tra le idee (16) - una efficace e chiara organizzazione del discorso con una coerente e appropriata connessione tra le idee (20)	
		- Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione <b>punti 10</b>	L'elaborato evidenzia: - uno sviluppo del tutto confuso e tortuoso dell'esposizione (2) - uno sviluppo disordinato e disorganico dell'esposizione (4) - uno sviluppo sufficientemente lineare dell'esposizione, con qualche elemento in disordine (6) - uno sviluppo abbastanza ordinato e lineare dell'esposizione (8) - uno sviluppo pienamente ordinato e lineare dell'esposizione (10)	
<b>LESSICO E STILE</b> (max 15 punti)	Ricchezza e padronanza lessicale <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - un lessico generico, povero e del tutto inappropriato (3) - un lessico generico, semplice e con diffuse improprietà (6) - un lessico semplice ma adeguato (9) - un lessico specifico e appropriato (12) - un lessico specifico, vario ed efficace (15)	
<b>CORRETTEZZA ORTOGRAFICA E MORFOSINTATTICA</b> (max 15 punti)	Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura <b>punti 15</b>		L'elaborato evidenzia: - diffusi e gravi errori grammaticali e di punteggiatura (3) - alcuni errori grammaticali e di punteggiatura (6) - un sufficiente controllo della grammatica e della punteggiatura (9) - una buona padronanza grammaticale e un uso corretto della punteggiatura (12) - una completa padronanza grammaticale e un uso appropriato ed efficace della punteggiatura (15)	
<b>OSSERVAZIONI</b>				<b>TOTAL E</b> .... <b>/100</b>

**C. Griglia di valutazione della seconda prova scritta**

<b>CRITERI</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>
<b>Conoscere</b> Conoscere le categorie concettuali delle scienze umane, i riferimenti teorici, i temi e i problemi, le tecniche e gli strumenti della ricerca afferenti agli ambiti disciplinari specifici.	Conoscenze precise, approfondite e complete	7
	Conoscenze adeguate	6 - 5
	Conoscenze essenziali	4
	Conoscenze limitate	3
	Conoscenze lacunose e/o imprecise	2
	Conoscenze gravemente insufficienti	1
<b>Comprendere</b> Comprendere il contenuto e il significato delle informazioni fornite dalla traccia e le consegne che la prova prevede.	Comprensione completa e consapevole	5
	Comprensione adeguata	4
	Comprensione degli elementi essenziali	3
	Comprensione parziale delle informazioni e delle consegne	2
	Comprensione gravemente lacunosa	1
<b>Interpretare</b> Fornire un'interpretazione coerente ed essenziale delle informazioni apprese, attraverso l'analisi delle fonti e dei metodi di ricerca.	Interpretazione critica e coerente	4
	Interpretazione coerente	3
	Interpretazione sufficientemente lineare	2
	Interpretazione frammentaria	1
<b>Argomentare</b> Effettuare collegamenti e confronti tra degli ambiti disciplinari afferenti alle scienze umane; leggere i fenomeni in chiave critico riflessiva; rispettare i vincoli logici e linguistici.	Argomentazione chiara con numerosi collegamenti e confronti	4
	Argomentazione con sufficienti collegamenti e confronti	3
	Argomentazione parziale con pochi collegamenti e confronti	2
	Argomentazione confusa, collegamenti non coerenti o assenti	1
	<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	

## A. Griglia di valutazione del colloquio

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-2,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4,50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0,50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1,50-2,50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3,50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4,50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0,50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1,50-2,50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3,50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4,50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2,50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0,50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2,50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## **B. Programmi svolti delle discipline**

### **PROGRAMMA DI ITALIANO**

Prof. Emanuele Fant

#### **LEOPARDI**

Dati biografici in relazione alle opere. Tratti principali del pensiero dell'autore (il pessimismo, la poetica del vago e dell'indefinito, la teoria del piacere).

Testi di Leopardi dai *Canti* (1831-1848):

*L'infinito*

*La sera del dì di festa*

*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

*La ginestra* (in parafrasi solo i versi: 1/86; 111/135; 158/185; 297/317)

*Dialogo della natura e di un islandese dalle Operette morali* (1827).

#### **DECADENTISMO**

Condizione dell'artista a fine Ottocento. Decadentismo, Estetismo, Simbolismo: distinzione e significato dei termini.

Testi di Baudelaire da *I fiori del male* (1857):

*Corrispondenze*

*L'albatro*

Brano *Perdita d'aureola* da *Lo spleen di Parigi* (1869)

#### **NATURALISMO, VERISMO, VERGA**

Affinità e divergenze tra Naturalismo e Verismo, tecniche narrative veriste.

Testi di Zola:

*Lo scrittore come operaio del progresso sociale* da *Il romanzo sperimentale* (1880)

Testi di Verga:

*Rosso Malpelo* da *Vita dei campi* (1880)

#### **D'ANNUNZIO**

Dati biografici e tratti principali del pensiero dell'autore: l'estetismo, il superomismo.

Testi di D'Annunzio da *Alcyone* (1903):

*Le stirpi canore*

*La pioggia nel pineto*

*Meriggio*

Brano *Un ritratto allo specchio* da *Il piacere* (1889)

#### **PASCOLI**

Dati biografici in relazione all'opera, tematiche e tecniche: il nido, il fonosimbolismo.

Testi di Pascoli da *Myricae* (1891-1911):

*I puffini dell'Adriatico*

*Arano*

*X agosto*

*L'assiuolo*

dai *Poemetti* (1897-1904):

*Digitale purpurea*

Brano *Una poetica decadente* dal saggio *Il fanciullino* (1897)

### **FUTURISMO, CREPUSCOLARISMO**

Sguardo generale alle avanguardie storiche europee. Contesto culturale e nascita del Futurismo. Il Futurismo come "arte totale".

Testi di Marinetti:

*Manifesto del Futurismo* (1909)

*Manifesto tecnico della letteratura futurista* (1912)

*Bombardamento di Adrianopoli* da *Zang tumb tumb* (1914)

Testi di Guido Gozzano:

*La signorina Felicità ovvero la Felicità* da *I colloqui* (1911)

### **PIRANDELLO**

Dati biografici in relazione alle opere. Contenuti, pensiero e tecniche dell'autore: la scomposizione dell'io, l'insofferenza per il teatro del suo tempo, l'umorismo.

Testi di Pirandello:

Brano *Lo strappo nel cielo di carta e la Lanterninosofia* dal romanzo *Il fu Mattia Pascal* (1904)

Brano *Un'arte che scompone il reale* dal saggio *L'umorismo* (1908)

Brano *La rappresentazione tradisce il personaggio* dal dramma *Sei personaggi in cerca d'autore* (1921)

Brano *Nessun nome* dal romanzo *Uno, nessuno e centomila* (1926)

### **UNGARETTI**

Conoscenza generale della poetica dell'autore. Cos'è l'Ermetismo.

Testi di Ungaretti da *L'allegria* (1931):

*I fiumi*

*Il porto sepolto*

*Veglia*

*Sono una creatura*

*Soldati*

da *Il dolore* (1947):

*Gridasti: soffoco*

## **MONTALE**

Conoscenza generale della poetica dell'autore.

Testi di Montale da *Ossi di seppia* (1925):

*I limoni*

*Non chiederci la parola*

da *La bufera e altro* (1956):

*L'anguilla*

## **DANTE**

Impianto generale del *Paradiso* dantesco, studio di parti scelte del *Canto I* e *XXXIII*.

## **LIBRI DI TESTO**

- BALDI G.-GIUSSO M.-RAZETTI M.-ZACCARIA G., I classici nostri contemporanei, voll. 3.1 e 3.2, PARAVIA, Torino 2016

- BOSCO-REGGIO, La Divina Commedia, Paradiso Ed. Le Monnier

## **PROGRAMMA DI LATINO**

Prof.ssa Alessia Turconi

### **L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA**

Il principato di Nerone

#### **Lucio Anneo Seneca:**

- ♦ La vita
- ♦ Le opere (*Dialogi*, trattati, *Epistulae ad Lucilium*, tragedie, *Apokolokyntosis*)
- ♦ Lo stile della prosa di Seneca
- ♦ Letture antologiche
- ♦ Approfondimento: il *De brevitae vitae*

#### **Petronio:**

- ♦ La questione dell'autore del *Satyricon*
- ♦ Il contenuto dell'opera
- ♦ La questione del genere letterario
- ♦ Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
- ♦ Letture antologiche

#### **Marco Anneo Lucano:**

- ♦ La vita
- ♦ Il *Bellum Civile*

- ♦ Le caratteristiche dell'*epos* di Lucano
- ♦ I personaggi del *Bellum Civile*
- ♦ Il linguaggio poetico di Lucano
- ♦ Letture antologiche

**Aulo Persio Flacco:**

- ♦ La vita
- ♦ La poetica e le satire sulla poesia
- ♦ I contenuti delle altre satire
- ♦ La forma e lo stile
- ♦ Letture antologiche

**DALL'ETÀ DEI FLAVI AL PRINCIPATO DI ADRIANO**

**Marco Valerio Marziale:**

- ♦ La vita
- ♦ La poetica
- ♦ Le prime raccolte
- ♦ Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- ♦ I temi e lo stile degli *Epigrammata*
- ♦ Letture antologiche

**Decimo Giunio Giovenale:**

- ♦ I dati biografici e la cronologia delle opere
- ♦ La poetica di Giovenale
- ♦ Le satire dell'*indignatio*
- ♦ Stile delle satire
- ♦ Letture antologiche

**Marco Fabio Quintiliano:**

- ♦ I dati biografici e la cronologia dell'opera
- ♦ Le finalità e i contenuti dell'*Institutio oratoria*
- ♦ Letture antologiche

**Publio Cornelio Tacito:**

- ♦ I dati biografici e la cronologia delle opere
- ♦ *L'Agricola*
- ♦ La *Germania*
- ♦ Il *Dialogus de oratoribus*
- ♦ Le opere storiche
- ♦ La concezione e la prassi storiografica
- ♦ La lingua e lo stile

**DALL'ETÀ DEGLI ANTONINI AI REGNI ROMANO-BARBARICI**

**Apuleio:**

- ♦ I dati biografici
- ♦ Il *De magia*

- ♦ *Le Metamorfosi*: contenuti, struttura, caratteri, stile e rapporto con i modelli

#### LIBRI DI TESTO:

- ♦ *Colores* vol. III, Dalla prima età imperiale ai regni romano-barbarici, G. Garbarino, L. Pasquariello

#### PROGRAMMA DI STORIA

Prof.ssa Alessia Turconi

##### Dalla Destra storica alla crisi di fine secolo

- Destra e Sinistra storica
- La questione romana
- Contesto storico-culturale della società di massa e le grandi potenze

##### Dall'età giolittiana al primo conflitto mondiale

- L'età giolittiana
- La questione meridionale
- La Prima Guerra Mondiale

##### Dal primo dopoguerra al secondo conflitto mondiale

- I trattati di pace e la nascita della Società delle Nazioni
- L'Europa tra le due guerre
- La Rivoluzione russa
- La crisi del '29
- La Germania dalla repubblica di Weimar all'affermazione del Nazismo
- L'Italia dalla crisi del primo dopoguerra all'ingresso nella Seconda Guerra Mondiale: il Fascismo
- Il secondo conflitto mondiale

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Lezione-dibattito in occasione della Giornata internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne.
- In occasione del Giorno della Memoria, letture in classe tratte da Primo Levi, *Se questo è un uomo* ("il canto di Ulisse"); *I sommersi e i salvati* ("Violenza inutile"); Elsa Morante, *La storia*.

#### LIBRI DI TESTO:

*L'idea della storia*, il Novecento e il Duemila, vol. 3, G. Borgognone e D. Carpanetto

#### PROGRAMMA DI FILOSOFIA

Prof. Gabriele Ornaghi

##### Hegel

- La vita e le opere;
- i capisaldi del sistema hegeliano (risoluzione del finito nell'infinito; identità tra ragione e realtà; funzione della filosofia) e la dialettica;
- la *Fenomenologia dello Spirito* (figura servo-padrone; coscienza infelice; ragione);
- la filosofia dello spirito oggettivo (diritto, moralità, eticità);

- la filosofia dello spirito assoluto (accenni).

### **Feuerbach e Marx**

- Vita e opere di Feuerbach;
- l'alienazione religiosa;
- l'antropologia: l'uomo è ciò che mangia
- Marx, vita e opere;
- la critica a Feuerbach;
- l'alienazione e il lavoro;
- il materialismo storico;
- i rapporti tra struttura e sovrastruttura;
- la dialettica materiale della storia.

Brani analizzati: estratti forniti dal docente dal *Manifesto del partito comunista*.

### **Schopenhauer e Kierkegaard**

- Vita e opere di Schopenhauer;
- il mondo come volontà e rappresentazione (noumeno e fenomeno);
- la volontà, il pessimismo e il legame vita/sofferenza;
- le vie di liberazione dal dolore.
- La vita e le opere di Kierkegaard;
- le categorie della possibilità e l'aut-aut;
- gli stadi esistenziali;
- l'angoscia e la fede.

### **Positivismo**

- Contesto storico culturale (caratteri generali);
- Mill: il positivismo utilitaristico e la società;
- Darwin: l'evoluzionismo e il darwinismo sociale.

### **La crisi delle certezze**

- Nietzsche la vita e le opere;
- la nascita della tragedia e la critica a Socrate;
- l'annuncio della morte di Dio e il Super-Uomo;
- l'eterno ritorno e il nichilismo;
- la genealogia della morale e la volontà della potenza.

- Attività di CLIL: "Diving into music: from Nietzsche to Woodstock".

Brani analizzati: gli aforismi 125 e 341 della *Gaia scienza*.

Antologia fornita dal docente.

- Freud: la vita e le opere;
- la scoperta dell'inconscio;
- sogni, lapsus e atti mancati;
- la struttura della psiche: le due topiche;
- la teoria della sessualità.

#### **EDUCAZIONE CIVICA**

- Giornata contro la violenza sulle donne: l'attivismo di Simone de Beauvoir.
- Il lavoro: riflessione sui principali articoli della Costituzione italiana.
- La libertà e lo Stato: riferimento agli art. 2 e 13 della Costituzione italiana.
- Teorie darwiniane e leggi razziali: una scorretta interpretazione e l'art. 3 della Costituzione italiana.

#### **LIBRI DI TESTO:**

- D. Massaro, *La meraviglia delle idee*, vol. 3, Paravia - Pearson;

dispense e antologia fornite dal docente.

#### **PROGRAMMA DI SCIENZE UMANE**

Prof.ssa Milena Nicoli

#### **ANTROPOLOGIA: TEMI E PROBLEMATICHE**

##### **IL SACRO TRA SIMBOLI E RITI**

- Perché è difficile definire la religione
- Chi studia la religione
- Il sacro come fondamento della religione
- Le origini della religione della preistoria
- Molti dei o un solo dio: il monoteismo primordiale, il politeismo, il monoteismo
- La dimensione rituale: funzione e significato dei riti, i riti religiosi e non religiosi, i riti di passaggio, i riti di iniziazione, i riti funebri, i riti patriottici o nazionalistici
- I simboli religiosi
- I ministri del culto

##### **LE GRANDI RELIGIONI**

- I termini fondamentali della religione
- Le principali religioni del mondo: Ebraismo, Cristianesimo, Islam, Induismo, Buddismo
- Le tre grandi religioni cinesi: Taoismo, Confucianesimo e Buddismo cinese
- La tradizione religiosa giapponese: lo Shintoismo

- Le religioni dell’Africa, dell’Oceania e dell’Asia

#### LA RICERCA IN ANTROPOLOGIA

- Specificità dell’antropologia: l’oggetto, il campo e il contesto
- Dalla poltrona al campo
- Le spedizioni di Malinowski
- Le fasi della ricerca antropologica
- Il lavoro sul campo
- L’interpretazione dei dati
- La monografia etnografica
- L’evoluzione del concetto di campo
- Nuovi oggetti di studio
- L’antropologo: studi, specializzazioni e prospettive di lavoro

#### PEDAGOGIA: L’EDUCAZIONE NEL NOVECENTO E TEMATICHE

##### IL PRIMO NOVECENTO: DAL MAESTRO AL FANCIULLO

- Una nuova concezione dell’infanzia
- Verso la pedagogia scientifica
- Il mondo dei giovani

##### LA SCUOLA ATTIVA: L’ESPERIENZA DI JOHN DEWEY NEGLI STATI UNITI

- La scuola attiva
- John Dewey: l’educazione tra esperienza e democrazia
- Sintesi del testo: *Dewey, Esperienza ed educazione, 1938*
  - Educazione tradizionale ed educazione progressiva
  - Bisogno di una teoria dell’esperienza
  - I criteri dell’esperienza
  - Il controllo sociale
  - La natura della libertà dell’intelligenza: osservare e giudicare
  - Il significato del proposito
  - L’organizzazione progressiva della materia di studio

##### LA SCUOLA ATTIVA IN EUROPA: EDOUARD CLAPAREDE E L’EDUCAZIONE FUNZIONALE

- L’importanza della preparazione dei docenti
- La scuola su misura: un modello di scuola individualizzata
- La teoria pedagogica e l’educazione funzionale
- Critiche alla pedagogia tradizionale e proposta educativa

##### MARIA MONTESSORI

- Dalla psicologia misuratrice alla pedagogia modificatrice della personalità
- La concezione educativa: l’infanzia liberata; l’embrione spirituale; le nebulose e i periodi sensitivi; la mente assorbente e la mente matematica; il bambino deviato, il bambino spezzato e il processo di normalizzazione
- Il metodo: l’ambiente speciale della casa, il materiale di sviluppo, la maestra umile

##### GIOVANNI GENTILE E LA REAZIONE POSITIVISTICA

- La reazione antipositivistica e la critica all’attivismo

- Giovanni Gentile: la teoria pedagogica (la pedagogia, la scuola, la didattica, la fusione tra maestro e discepolo, le antinomie, neoidealismo e attualismo, la dimensione etica della scuola)
- La Riforma Gentile del 1923

#### JACQUES MARITAIN

- Il Personalismo
- La crisi della modernità
- L'umanesimo integrale
- Educazione al bivio
- Per una filosofia dell'educazione
- I sette errori dell'educazione
- La proposta educativa: l'educazione liberale
- Punti di contatto e differenze tra Gentile e Maritain

#### CELESTIN FREINET

- L'intento pedagogico
- Gli strumenti didattici
- La critica alla scuola tradizionale e alle scuole attive
- Rinnovare la scuola

#### ALTRE PEDAGOGIE DE PRIMO NOVECENTO

- Pedagogia e psicoanalisi
- Le pedagogie del dialogo e della parola: Buber, Guardini, don Milani

#### LE TEORIE DELL'APPRENDIMENTO

- La crisi dell'attivismo pedagogico americano
- Le tre principali linee di sviluppo: il comportamentismo, il cognitivismo e la psicoanalisi
- Burrhus Skinner
- Benjamin Bloom
- Jerome Bruner: l'autoapprendimento, il processo di scoperta scientifica, la costruzione sociale di significati
- Carl Rogers
- Due modelli di istruzione: la scuola efficace e la scuola della personalizzazione
- La realtà scolastica italiana
- Come attuare un insegnamento personalizzato: Gardner, Feuerstein, Franta, Goleman, Comoglio e De Corte

#### LA PEDAGOGIA ITALIANA CONTEMPORANEA

- Pedagogia e antipedagogia
- Dalla Pedagogia alle Scienze dell'Educazione
- La condizione postmoderna
- La pedagogia empirica e le politiche europee

#### I DOCUMENTI INTERNAZIONALI SULL'EDUCAZIONE E LA FORMAZIONE DEGLI ADULTI

- Dal puerocentrismo alla scuola di massa
- La questione educativa diviene "globale"
- L'educazione nei documenti dell'UNESCO: il rapporto Faure; il rapporto Delors; il Forum mondiale sull'educazione; il rapporto Education for All

- I documenti della Comunità Europea: il rapporto Crescita, Competitività, Occupazione; il rapporto Cresson; il processo di Bologna; la strategia di Lisbona; il rapporto Istruzione e Formazione
- La formazione degli adulti:
  - l'apprendimento deve durare tutta la vita
  - l'evoluzione del concetto di apprendimento in età adulta nel corso del Novecento
  - le caratteristiche dell'apprendimento adulto (Knowles)

#### I MEDIA, LE TECNOLOGIE E L'EDUCAZIONE (Educazione civica – digitale)

- La società in rete: la modificazione del rapporto con la realtà
- Apprendimento e nuove tecnologie: potenzialità e limiti
- Come educare alla multimedialità
- Le ricerche sull'educazione alla multimedialità

#### DALLA SCUOLA DI IERI ALLA SCUOLA DI DOMANI

- La scuola di ieri
- La scuola di oggi
- La scuola di domani
  - online learning
  - homeschooling

#### LA FORMAZIONE ALLA CITTADINANZA E L'EDUCAZIONE AI DIRITTI UMANI

- Educazione alla cittadinanza
- I diritti umani
- I diritti dell'infanzia
- Il dibattito sui diritti umani
- La solidarietà

#### EDUCAZIONE ALL'INTERCULTURA

- Edgar Morin: educare all'identità terrestre
- Alasdair Macintyre: l'educazione tra tradizione e narrazione
- Martha Nussbaum: il valore della cultura umanistica
- I minori stranieri in Italia
- Multiculturalità e interculturalità
- L'educazione interculturale in Italia
- Visioni diverse sull'intercultura
- La competenza interculturale dei cittadini (UNESCO)

#### LA DISABILITA' E LA CURA DELLA PERSONA

- Le classificazioni
- Disabilità e società
- Disabilità e scuola
- Disabilità e lavoro
- La scuola inclusiva
- I servizi di cura alla persona: i servizi socioeducativi; le caratteristiche del progetto educativo.

#### SOCIOLOGIA: TEMI E PROBLEMATICHE

##### NORME, ISTITUZIONI, DEVIANZA

- Le norme sociali

- Le istituzioni: le istituzioni come reti di status e ruoli; la storicità delle istituzioni; le organizzazioni sociali, la burocrazia, le disfunzioni della burocrazia
- La devianza: definizione; origine; Merton e il divario tra mezzi e fini sociali; la labelling theory
- Gli strumenti del controllo sociale
- Le istituzioni totali
- Significato e storia delle istituzioni penitenziarie
- La funzione sociale e latente del carcere

#### LA SOCIETÀ: STRATIFICAZIONE E DISUGUAGLIANZE

- La stratificazione sociale e le sue forme
- La stratificazione secondo Marx, Weber e Davis e Moore
- La stratificazione sociale nel Novecento: il cambiamento del contesto storico-sociale
- L'emergere delle classi medie
- L'omogeneizzazione degli stili di vita
- La mobilità sociale
- Le influenze dei flussi migratori
- La povertà
- La nuova povertà
- Approcci multidimensionali alla povertà

#### INDUSTRIA CULTURALE E COMUNICAZIONE DI MASSA

- Definizione di industria culturale
- La stampa, la fotografia e il cinema
- La società di massa
- La civiltà dei mass media
- La cultura della TV
- La natura pervasiva dell'industria culturale
- La distinzione tra "apocalittici" e "integrati" secondo Umberto Eco
- Altre posizioni rispetto alla cultura di massa: Adorno e Horkheimer, Morin, Pasolini
- Cultura e comunicazione nell'era digitale

#### RELIGIONE E SECOLARIZZAZIONE

- La religione come istituzione
- I sociologi classici di fronte alla religione: Comte, Marx, Durkheim, Weber
- Le dimensioni della religiosità
- La religione nella società contemporanea:
  - Laicità e globalizzazione
  - La secolarizzazione
  - Il pluralismo religioso (Berger)
  - La religione invisibile (Luckmann) e il sacro fatto in casa (Ferrarotti)
  - Il fondamentalismo

#### LA POLITICA: IL POTERE, LO STATO, IL CITTADINO

- Il potere secondo Weber
- Lo stato moderno: la monarchia assoluta, la monarchia costituzionale e la democrazia
  - la democrazia è una risorsa o un rischio?
- L'espansione dello Stato
- Lo stato totalitario e il totalitarismo secondo Hannah Arendt

- Lo stato sociale (Welfare State):
  - un nuovo modello di rapporto tra stato e società
  - luci e ombre del Welfare State
- La partecipazione politica:
  - diverse forme di partecipazione
  - elezioni e comportamento elettorale
- Opinione pubblica e mass media:
  - Walter Lippman
  - Paul Lazarsfeld: opinion leaders ed esposizione selettiva
  - Elisabeth Noelle-Neumann: la spirale del silenzio

#### LA GLOBALIZZAZIONE

- La globalizzazione e le sue radici
- La globalizzazione economica
- La globalizzazione politica
- La globalizzazione culturale
- Aspetti positivi e negativi della globalizzazione
- Posizioni critiche
- La teoria della decrescita
- La coscienza globalizzata e la vita "liquida"

#### METODOLOGIA DELLA RICERCA SOCIALE

- Che cos'è la ricerca sociologica
- La metodologia della ricerca sociologica
- I metodi di rilevamento
- Il campionamento
- Il questionario
- L'intervista
- L'esperimento
- L'osservazione
- Storie di vita

#### EDUCAZIONE CIVICA

I media, le tecnologie e l'educazione.

#### LIBRI DI TESTO

- Clemente, Danieli, *Sguardo da lontano e da vicino – Antropologia e Sociologia*, Paravia
- Chiosso, *Pedagogia, Il Novecento e il confronto educativo contemporaneo*, Einaudi Scuola
- Dispense fornite dall'insegnante

## **PROGRAMMA DI INGLESE**

Prof.ssa Sara Taldo

### **THE VICTORIAN AGE**

The Dawn of the Victorian Age (pp. 4-5)

The Victorian compromise (p. 7)

Early Victorian thinkers (pp. 12-13)

The American Civil War (pp.14-15)

The later years of Queen Victoria's reign (p. 17)

The Victorian novel (pp. 24-25)

The late Victorian novel (p. 28)

Aestheticism and Decadence (pp. 29-30)

### **Charles Dickens**

- Vita, opere e poetica (pp. 37-38)

- Analisi di Oliver Twist (p. 39)

Brani antologici: "The workhouse" (pp. 40-42)

"Oliver wants some more" (pp. 42-44)

### **The Brontë sisters**

- Vita, opere e poetica (pp. 54-55)

### **Charlotte Brontë**

- Analisi di Jane Eyre (p. 54)

Brani antologici: "Women feel just as men feel" (pp. 56-57)

"Jane and Rochester" (pp. 58-60)

### **Letteratura anglo-americana**

#### **Hermann Melville**

- Vita e opere (pp. 82-83)

Brani antologici: "The whiteness of the whale" (p. 86-87)

### **Oscar Wilde**

- Vita, opere e poetica (pp. 124-125)
- Analisi di The Picture of Dorian Gray (p. 126)

Brani antologici: "The Preface" (p. 127)

"The painter's studio" (pp. 129-130)

"Dorian's death" (pp. 131-133)

### **THE MODERN AGE**

From the Edwardian Age to the First World War (slides fornite dalla docente)

The Suffragettes, The Welfare State (pp. 156-157)

Britain and the First World War (slides fornite dalla docente)

The age of anxiety (pp. 161-163)

Modernism (p. 176)

Modern poetry (178-179)

The modern novel (pp. 180)

The interior monologue (pp. 182)

### **Thomas Stearns Eliot**

- Vita, opere e poetica (pp. 202-203)
  - Analisi di The Waste Land (pp. 204-205)
- Brani antologici: "The Burial of the Dead" (pp. 206-207)
- "The Fire Sermon" (pp. 208-209)

### **James Joyce**

- Vita, opere e poetica (pp. 248-250)
  - Analisi di Dubliners (pp. 251-252)
- Brani antologici: "Eveline" (pp. 253-256)
- "Gabriel's epiphany" tratto da The Dead (pp.257-258)

### **Virginia Woolf**

- Vita, opere e poetica: slides fornite dalla docente
- Analisi di Mrs. Dalloway: slides fornite dalla docente

Brani antologici: "Clarissa and Septimus" (pp. 268-270)

"Clarissa's Party" (pp. 271-273)

## **EDUCAZIONE CIVICA**

- Il progresso tecnologico e scientifico e l'impatto sull'essere umano: donne e bambini fra sfruttamento e emarginazione.

- La condizione femminile, il movimento delle Suffragiste: il voto alle donne.

## **LIBRI DI TESTO**

M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, Performer Heritage, vol. 2, Zanichelli.

Materiale multimediale fornito dalla docente.

## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

Prof.ssa Martina Lazzari

### **Richiami**

- Funzioni, equazioni e disequazioni esponenziali
- Funzioni, equazioni, disequazioni logaritmiche

### **Le funzioni e le loro proprietà**

- Definizione di funzione
- Dominio, codominio, immagine
- Gli zeri e il segno di una funzione
- Funzioni iniettive, suriettive e biunivoche
- Funzioni crescenti, decrescenti e monotone
- Funzioni pari e dispari
- Funzioni inverse

### **I limiti**

- Intorno di un punto
- Concetto di limite
- Limite destro e limite sinistro

### **Il calcolo dei limiti**

- Operazioni con i limiti
- Forme di indecisione

### **Continuità**

- Funzioni continue

- Punti di discontinuità
- Asintoti verticali e orizzontali
- Asintoti obliqui
- Grafico probabile di una funzione

#### **LIBRI DI TESTO:**

MATEMATICA.AZZURRO 3ED. - VOL. 5 CON TUTOR (LDM), BERGAMINI MASSIMO - BAROZZI GRAZIELLA - TRIFONE ANNA, ZANICHELLI EDITORE

#### **PROGRAMMA DI FISICA**

Prof.ssa Martina Lazzari

##### **Cariche elettriche e forze elettriche**

- La carica elettrica
- La forza elettrica e la legge di Coulomb
- La sovrapposizione di forze elettriche

##### **Campi elettrici ed energia elettrica**

- Il campo elettrico
- L'energia potenziale elettrica e il potenziale elettrico
- I condensatori

##### **La corrente elettrica e i circuiti**

- La corrente elettrica
- La resistenza e le leggi di Ohm
- I circuiti elettrici

##### **La bomba atomica e le centrali nucleari (ed. civica):**

- La fusione e la fissione nucleare
- La bomba atomica: Hiroshima e Nagasaki
- Le centrali nucleari: Chernobyl e Fukushima
- L'acqua radioattiva di Fukushima
- L'Italia e il nucleare

#### **EDUCAZIONE CIVICA:**

##### **La bomba atomica e le centrali nucleari (ed. civica):**

- La fusione e la fissione nucleare
- La bomba atomica: Hiroshima e Nagasaki

- Le centrali nucleari: Chernobyl e Fukushima
- L'acqua radioattiva di Fukushima
- L'Italia e il nucleare

#### LIBRI DI TESTO:

Fisica, Idee e concetti, quinto anno, James S. Walker, Linx.

#### PROGRAMMA DI SCIENZE

Prof.ssa Lidia Trabucco

- 1. Biologia molecolare**
  - Duplicazione
  - Postulato fondamentale della biologia molecolare
  - Le mutazioni
  - Regolazione dell'espressione genica
- 2. Microbiologia**
  - La genetica dei virus
  - La genetica dei batteri
  - Le Biotecnologie
- 3. Biochimica**
  - Energia e metabolismo
  - Respirazione cellulare e fotosintesi
  -
- 4. Scienze della terra**
  - I minerali: composizione chimica e struttura cristallina
  - Le rocce: diversi tipi di rocce e ciclo delle rocce
  - I vulcani
  - Terremoti, movimenti della litosfera e onde sismiche
- 5. Tettonica**
  - Tettonica delle placche
  - La deriva dei continenti e concetto di orogenesi

#### EDUCAZIONE CIVICA

- Covid-19 e vaiolo: due storie diverse, un'unica morale
- L'amianto e la salute
- Crisi climatica ed *ecoansia* tra i giovani

#### LIBRI DI TESTOI:

- CAMPBELL BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI SECONDO BIENNIO ED. AZZURRA, AV. LINX
- CAMPBELL BIOLOGIA CONCETTI E COLLEGAMENTI QUINTO ANNO ED AZZURRA, AV. LINX
- LA DINAMICA ENDOGENA. INTERAZIONI TRA GEOSFERE. Elvidio Lupia Palmieri/ Maurizio Parotto. Zanichelli Editore.

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Prof. Michele Berutti

**NEOCLASSICISMO:** I principi e l'estetica neoclassica.

A. Canova: Amore e Psiche; le tre Grazie; Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

J.L. David: Il giuramento degli Orazi; La morte di Marat; Bonaparte valica le Alpi al passo del Gran San Bernardo.

Architettura neo classica: il teatro alla Scala.

Goya : la famiglia di Carlo IV; La fucilazione del 3 maggio..; Saturno divora uno dei suoi figli

**II ROMANTICISMO:** caratteri generali.

Friedrich: Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare; Abbazia nel Querceto.

Turner: Visione dopo il diluvio universale.

Gericault: La zattera della Medusa; ritratti di alienati.

Delacroix: La Libertà che guida il popolo.

Hayez: il bacio. Ritratto di Alessandro Manzoni.

**II REALISMO.**

Courbet: Gli spaccapietre;

Millet: le spigolatrici, l'Angelus.

I Preraffaelliti

Millais: Ofelia.

I Macchiaioli: La rotonda di Palmieri; in vedetta. S. Lega il pergolato.

**L'IMPRESSIONISMO:** metodo e obiettivi.

Manet: il bar delle Folies Bergere.

Monet: le sue opere in generale. In particolare: Impressione: sole nascente. Papaveri; I covoni; La cattedrale di Rouen: la serie; Ninfee e lo stagno delle ninfee.

Degas: La lezione di danza; L'assenzio.

Renoir: Moulin del la Galette; Colazione dei canottieri.

**IL POSTIMPRESSIONISMO**

Cezanne: Casa dell'impiccato a Auvers; Cameriera con caffettiera carte; La montagna Sainte-Victoire (varie versioni).

**IL POINTILLISME**

Seurat: Una domenica pomeriggio alla grande Jatte.

Gauguin: Il Cristo giallo; Visione dopo il sermone; da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?

Van Gogh: I mangiatori di patate; autoritratti; Notte stellata; Campo di grano con corvi.

**IL SIMBOLISMO:** L'isola dei morti

## **IL DIVISIONISMO ITALIANO**

Segantini: paesaggi alpini; ave Maria a trasbordo.

Pelizza da Volpedo: Il Quarto Stato.

Passaggio al Novecento

L'Art Nouveau ( Liberty ), caratteri generali e nei diversi paesi: Le opere di Gaudì (Sagrada Familia; casa Milà).  
Austria: Palazzo della Secessione.

Klimt: Giuditta I e II; Il Bacio.

**L'ESPRESSIONISMO:** caratteri generali, finalità.

Le opere dei Fauves: Barche di pescatori; la Senna a Chatou.

Matisse: La stanza rossa; La danza

Ensor: Entrata di Cristo a Bruxelles

Munch: La fanciulla malata; Sera nel corso Karl Johann; Il grido; Pubertà.

Il gruppo Die Brucke.

Kirchner: Due donne per strada;

E. Schiele: Abbraccio.

## **ARTE CONTEMPORANEA: IL CUBISMO METODO E OBIETTIVI.**

Picasso: Fabbrica; Natura morta con sedia impagliata; Ritratto di A. Vollard; Les damoiselles d'Avignon;  
Poveri in riva al mare; Guernica.

Bracque: Case all'Estaque; Violino; Natura morta con bicchiere e lettere.

M. Chagall: L'anniversario

**IL FUTURISMO ITALIANO:** finalità e sperimentazione.

U. Boccioni: La città che sale; Stati d'animo: gli addii, quelli che restano, quelli che vanno; Forme uniche della continuità nello spazio. Balla: Velocità astratta+rumore.

## **DADAISMO E SURREALISMO**

Duchamp: Ruota di bicicletta;

Fontana: Cadeau.

Magritte: Il tradimento delle immagini; La condizione umana I.

Dali: Studio per Stipo antropomorfo.

Der Blaue Reiter e Kandinsky: Murnau, Il cavaliere azzurro, Cortile del castello.

**ARTE ASTRATTA:** Metodo e finalità.

Opere: primo acquerello astratto; Composizione VI.

Mondrian: Il mulino; Albero rosso, Melo in blu, L'albero, L'albero grigio, Melo in fiore; Composizione 10.  
Composizione 11.

Bauhaus: scuola di arti applicate e inizio del design, forma e funzione. Poltrona Vassily

## **ARCHITETTURA del Novecento.**

Le Corbusier: la Cappella di Ronchamp.

Wright: La casa sulla cascata.

Terragni: Casa del Fascio

## **LIBRI DI TESTO:**

“L’arte di vedere”, vol. 3: edizione Rossa dall’età dei Lumi ai giorni nostri - Autori: Gatti, Mezzalama, Parenti  
- editore Mondadori

## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Prof.ssa Mirella Cicolin

1. Esercitazioni di abilità motorie coordinative e condizionali.
2. Acrosport: figure a coppie, piccoli gruppi e di classe
3. Le regole dei giochi motori. Progettazione, realizzazione e guida di giochi di squadra.
4. Discipline dell’atletica: corsa e staffetta, salto in alto, getto del peso. Giornata dell’atletica di Istituto

## **PROGRAMMA DI IRC**

Prof.ssa Marina Basso

Il cristianesimo a confronto con le altre religioni: la Dichiarazione Nostra Aetate  
Dialogo interreligioso (il congresso dei leader religiosi in Kazakhstan)

- Ebraismo
- Islam

Introduzione alla DOTTRINA SOCIALE DELLA CHIESA

Antropologia personalista (tra libertà e responsabilità)

Bene Comune e libertà: riflessioni sull’affresco del Lorenzetti “Allegoria del Buon Governo”

Enciclica Fratelli Tutti, introduzione

Realizzazione di TED sui principi della DSC:

- La dignità della persona umana
- Apertura alla trascendenza e unicità della persona umana
- Il principio del bene comune
- Destinazione universale dei beni
- Il principio di solidarietà
- Il principio di sussidiarietà

Etica della vita morente:

- eutanasia, accanimento terapeutico e Dichiarazione Anticipata di Trattamento

## **EDUCAZIONE CIVICA:**

Vertice sull’ecologia COP27

Laboratorio "Incontro Internazionale Dialogo e Pace"

## **LIBRI DI TESTO:**

Nuovo Tiberiade - La Scuola editore